

UID ReBaD fellowship reality based drawing - travel research grant

Nel panorama internazionale delle discipline dell'architettura, del paesaggio e della rappresentazione, numerose istituzioni promuovono programmi di *travel fellowship* (borsa di viaggio) che riconoscono nel viaggio uno strumento privilegiato di ricerca, formazione e produzione di conoscenza, e testimoniano il valore del confronto diretto con i luoghi come modalità di produzione di conoscenza come, ad esempio:

Rome Prize dell'American Academy in Rome, che offre a studiosi, artisti e ricercatori un periodo di ricerca immersiva nel contesto culturale romano;

RIBA Norman Foster Travelling Scholarship, sostenuta dalla Norman Foster Foundation e promossa attraverso il Royal Institute of British Architects, dedicata a indagini condotte attraverso viaggi di studio in diversi contesti geografici;

Godwin Bursary, lunga tradizione britannica delle *travel scholarships* istituita nel 1881 per sostenere viaggi di studio di giovani architetti, alle più recenti borse e *scholarships* promosse da istituzioni come la Architectural Association di Londra.

In questa prospettiva, il viaggio rappresenta, nella tradizione della disciplina del Disegno, un **dispositivo epistemologico** attraverso cui l'esperienza diretta della realtà si traduce in conoscenza mediante processi di osservazione, analisi e rappresentazione. Disegnare, mappare e visualizzare il mondo costituisce infatti una modalità specifica di costruzione e trasmissione del sapere sui fenomeni spaziali, culturali e territoriali, siano essi materiali o immateriali.

In coerenza con la declaratoria del **Gruppo/Settore scientifico-disciplinare CEAR-10/A – Disegno** (già ICAR/17 – Disegno), la borsa valorizza la generazione, costruzione e analisi di disegni, immagini, modelli e rappresentazioni come strumenti di interpretazione, comunicazione e conoscenza della realtà esistente o progettata.

In questo quadro l'**Unione Italiana per il Disegno (UID)** istituisce la **UID ReBaD Fellowship (Reality Based Drawing – Travel Research Grant)** [Borsa di studio UID ReBaD (Disegno basato sulla realtà - Borsa di ricerca di viaggio)], una borsa di viaggio per la ricerca nel Disegno del reale del valore di **€ 5.000**, destinata a giovani studiosi e ricercatori afferenti al settore scientifico-disciplinare del Disegno, finalizzata allo svolgimento di un'esperienza di viaggio e ricerca all'estero.

La borsa sostiene progetti di ricerca fondati sull'approccio del **Reality Based Drawing**, inteso come pratica di indagine in cui il confronto diretto con la realtà diventa occasione di conoscenza attraverso il disegno e i sistemi di rappresentazione sia analogici che digitali che integrati. Attraverso pratiche di osservazione, rappresentazione e interpretazione, il disegno diventa tramite di indagine capace di costruire conoscenza sui fenomeni spaziali, culturali e territoriali, trasformando l'esperienza del reale in forme di comprensione condivisibile.

I progetti candidati dovranno sviluppare percorsi di ricerca basati sull'esperienza diretta dei contesti indagati [oppure nei contesti suggeriti dalla Commissione Internazionalizzazione], nei quali il disegno e i sistemi di rappresentazione siano impiegati come apparati/dispositivi di analisi e costruzione di modelli interpretativi. Le attività potranno riguardare architetture, città, paesaggi, patrimoni culturali, fenomeni territoriali, pratiche culturali, sistemi materiali o immateriali, o altri ambiti in cui la rappresentazione contribuisca alla comprensione critica della realtà.

Bando

Art. 1 – Oggetto della borsa

La **UID ReBaD Fellowship** sostiene un progetto di viaggio e ricerca all'estero finalizzato allo sviluppo di un'indagine condotta attraverso metodi, strumenti e tecniche propri della disciplina del Disegno.

Il progetto dovrà prevedere attività di osservazione, analisi e rappresentazione di contesti reali, con l'obiettivo di produrre forme di conoscenza e interpretazione della realtà attraverso pratiche di disegno, visualizzazione, mappatura o altri sistemi di rappresentazione coerenti con il settore disciplinare.

Art. 2 – Destinatari

La borsa è destinata alle Associate e agli Associati aderenti UID ossia **giovani studiosi e ricercatori afferenti al Gruppo/Settore scientifico-disciplinare CEAR-10/A – Disegno, già ICAR/17 – Disegno.**

Art. 3 – Progetto di ricerca

I candidati dovranno presentare un progetto di viaggio e ricerca che specifichi:

- obiettivi scientifici della ricerca;
- contesto geografico e culturale oggetto dell'indagine;
- metodologie e strumenti di rappresentazione che si intendono utilizzare;
- modalità di svolgimento del viaggio e delle attività di ricerca;
- esiti attesi, che potranno includere elaborati grafici, taccuini di ricerca, mappe, visualizzazioni, modelli interpretativi o altri dispositivi di rappresentazione.

Art. 4 – Modalità di presentazione della candidatura

La candidatura dovrà essere presentata secondo le modalità indicate nel presente bando, entro e non oltre le **ore 12:00** del **30 novembre 2026**.

La documentazione di candidatura, da inviarsi via e-mail all'indirizzo segretario@unioneitalianadisegno.it, dovrà comprendere:

- domanda di partecipazione;
- curriculum vitae del candidato;
- progetto di viaggio e ricerca;
- cronoprogramma delle attività previste;
- budget indicativo relativo alle spese di viaggio, soggiorno e ricerca;
- portfolio o documentazione scientifica e grafico-visuale rilevante;

- eventuali lettere di supporto, accordi preliminari o dichiarazioni di interesse da parte di istituzioni, archivi, enti, università o soggetti ospitanti, ove pertinenti.

Il progetto dovrà inoltre evidenziare la sostenibilità e l'appropriatezza delle modalità di indagine previste, con particolare attenzione al rispetto dei luoghi, delle comunità e dei contesti culturali coinvolti. La proposta dovrà essere presentata al massimo in n. 4 (quattro) pagine, esclusi CV e portfolio. Il CV e il portfolio non dovranno superare le n. 6 (sei) pagine complessive.

Art. 5 – Durata

L'esperienza di viaggio e ricerca, non superiore a n. **4 (quattro) mesi** e restituzione finale delle elaborazioni previste dal progetto dovrà concludersi entro n. 12 (dodici) mesi dalla data di assegnazione della borsa.

Art. 6 – Esiti della ricerca

Al termine dell'esperienza il beneficiario dovrà produrre una restituzione scientifica e grafico-visuale della ricerca, che documenti il percorso svolto e i risultati ottenuti.

Gli esiti potranno essere presentati sotto forma di:

- report illustrato di ricerca;
- taccuino o diario grafico di viaggio;
- atlante o raccolta di elaborati di rappresentazione;
- altri dispositivi di restituzione coerenti con il progetto proposto.

Art. 7 – Proprietà intellettuale e utilizzo degli esiti

Gli esiti prodotti nell'ambito della ricerca restano di proprietà intellettuale dell'autrice/ore.

Con l'accettazione della borsa, la/il beneficiaria/o autorizza l'Unione Italiana per il Disegno a utilizzare, pubblicare e diffondere, senza finalità commerciali e con citazione dell'autrice/ore, materiali testuali, grafici, visuali e documentari relativi alla ricerca, nell'ambito delle proprie attività scientifiche, culturali, formative e istituzionali.

Art. 8 – Organizzazione del viaggio e responsabilità del/la borsista

L'organizzazione del viaggio e del soggiorno all'estero è interamente a carico del/la beneficiaria/o della borsa.

Il/la borsista provvede autonomamente alla pianificazione dell'itinerario, alle modalità di viaggio, all'organizzazione della permanenza nei luoghi di ricerca e a tutte le eventuali autorizzazioni o adempimenti richiesti nel Paese di destinazione.

Restano inoltre a carico del/la borsista:

- la stipula di eventuali coperture assicurative per viaggio, permanenza e attività di ricerca;
- l'adempimento delle eventuali prescrizioni sanitarie, incluse vaccinazioni o altre misure richieste per l'ingresso o la permanenza nel Paese di destinazione;
- ogni ulteriore onere organizzativo o amministrativo connesso allo svolgimento del viaggio e delle attività previste dal progetto.

L'Unione Italiana per il Disegno non assume responsabilità per eventuali problematiche legate all'organizzazione del viaggio, alla permanenza all'estero o allo svolgimento delle attività di ricerca.

Art. 9 – Obblighi del/la borsista

Il/la beneficiario/a della borsa si impegna a svolgere l'esperienza di viaggio e ricerca secondo il progetto approvato dalla Commissione di valutazione e nei tempi previsti dal presente bando.

Il/la borsista è tenuto/a a:

- comunicare preventivamente a UID il periodo o i periodi di soggiorno all'estero previsti per lo svolgimento della ricerca;
- informare tempestivamente UID di eventuali variazioni significative rispetto al progetto approvato, al cronoprogramma, alle destinazioni o alle modalità di svolgimento delle attività;
- svolgere le attività di ricerca nel rispetto dei luoghi, delle comunità, delle istituzioni e dei contesti culturali coinvolti;
- acquisire, ove necessario, autorizzazioni, permessi o liberatorie relativi ad attività di rilievo, documentazione, ripresa, consultazione di archivi o raccolta di materiali;
- produrre, al termine dell'esperienza, la restituzione scientifica e grafico-visuale prevista dal bando;
- produrre un report sullo stato dell'arte delle discipline del Disegno nel contesto ospitante;
- divulgare attraverso i materiali predisposti dalla UID le attività scientifiche e didattiche dell'Associazione presso gli Enti ospitati;
- indicare il sostegno ricevuto dalla *UID ReBaD Fellowship – Reality Based Drawing Travel Research Grant* in eventuali pubblicazioni, presentazioni, esposizioni o altre forme di diffusione degli esiti della ricerca;
- rendersi disponibile, su richiesta di UID, a presentare gli esiti della ricerca nell'ambito di iniziative scientifiche, culturali, formative o divulgative promosse dall'Unione;
- rispettare quanto previsto dall'art. 5 del presente bando.

Il mancato rispetto degli obblighi previsti dal presente articolo potrà comportare la revoca totale o parziale della borsa, secondo quanto stabilito dal bando.

Art. 10 – Modalità di erogazione della borsa

La borsa di studio, del valore complessivo di **€ 5.000**, sarà erogata in n. **2** (due) tranches:

- **80% dell'importo** a seguito della comunicazione ufficiale di assegnazione della borsa e dell'accettazione da parte del/la beneficiario/a;
- **20% dell'importo** a conclusione dell'esperienza di viaggio e ricerca, previa consegna della documentazione finale prevista dal bando.

Ai fini dell'erogazione della seconda tranche, il/la beneficiario/a dovrà presentare la restituzione scientifica e visuale della ricerca prevista dall'art. 6.

L'erogazione della seconda tranche è subordinata alla verifica positiva della documentazione finale da parte di UID.

Art. 11 – Incompatibilità e cumulo con altri finanziamenti

La borsa non è cumulabile con altri finanziamenti specificamente destinati alla medesima esperienza di viaggio e ricerca o destinazione/Ente ospitante.

Art. 12 – Accettazione, rinuncia e decadenza

Il/La beneficiario/a dovrà comunicare formalmente l'accettazione della borsa secondo le modalità e i tempi indicati da UID.

In caso di rinuncia, impossibilità di svolgimento dell'esperienza di viaggio e ricerca, mancata comunicazione dei periodi di soggiorno previsti o mancata consegna della documentazione finale, UID si riserva di adottare i provvedimenti conseguenti, inclusa la revoca totale o parziale della borsa.

In caso di rinuncia o decadenza del/la beneficiario/a, UID potrà procedere allo scorrimento della graduatoria, ove disponibile, impegnando l'eventuale somma restante come quota parte per l'erogazione di altra borsa.

Art. 13 – Commissione di valutazione

Le candidature saranno valutate da una commissione nominata dal CTS dell'Unione Italiana per il Disegno e composta da:

- il Tesoriere UID;
- un componente della Commissione Formazione UID;
- un componente della Commissione Ricerca UID;
- un componente della Commissione Rapporti Internazionali e Relazioni con le Società Scientifiche ed Enti UID;
- un componente del Comitato Tecnico Scientifico (CTS) UID.

La Commissione opera validamente con la presenza della maggioranza dei componenti e procede alla valutazione delle candidature sulla base dei criteri indicati nel presente bando.

La proposta di graduatoria sarà presentata al CTS per la definitiva approvazione.

Art. 14 – Criteri di valutazione

La Commissione valuta le candidature sulla base dei seguenti criteri:

1. *Qualità scientifica e originalità del progetto di ricerca*
Chiarezza degli obiettivi, rilevanza scientifica del tema proposto e capacità del progetto di contribuire allo sviluppo degli studi nel campo del Disegno.
2. *Coerenza con l'approccio del Reality Based Drawing*
Capacità del progetto di sviluppare un'indagine fondata sull'esperienza diretta della realtà e sull'impiego del disegno e dei sistemi di rappresentazione come dispositivi di osservazione, analisi e interpretazione.
3. *Ruolo metodologico del disegno e dei sistemi di rappresentazione*
Pertinenza delle metodologie di rappresentazione previste e loro efficacia nel produrre conoscenza e modelli interpretativi.
4. *Fattibilità dell'esperienza di viaggio e ricerca*
Coerenza fra obiettivi, contesto geografico scelto, modalità di svolgimento del viaggio e attività di ricerca previste.
5. *Qualità e coerenza degli esiti grafico-visuali attesi*
Rilevanza, chiarezza e originalità delle forme di restituzione previste, in rapporto agli obiettivi scientifici, alle metodologie adottate e all'approccio del Reality Based Drawing.
6. *Profilo scientifico del/la candidato/a*
Coerenza del percorso di studi e delle esperienze di ricerca del/la candidato/a con il progetto proposto, dimostrazione di adeguate competenze per intraprendere l'attività proposta.
7. *Potenzialità di implementazione dei rapporti internazionali UID*
Capacità del progetto di attivare, consolidare o sviluppare relazioni scientifiche, culturali o istituzionali con università, centri di ricerca, archivi, musei, enti o altri soggetti esteri, contribuendo all'internazionalizzazione degli studi nel campo del Disegno e alla costruzione di possibili reti di collaborazione future.

Art. 15 – Comunicazione degli esiti e trattamento dei dati personali

Gli esiti della selezione saranno comunicati via mail all'indirizzo di candidatura e potranno essere pubblicati sui canali ufficiali dell'Unione Italiana per il Disegno.

La graduatoria potrà prevedere l'individuazione di candidate/i idonee/i, ai fini di eventuale scorrimento in caso di rinuncia o decadenza del/la beneficiario/a.

I dati personali forniti dalle/i candidate/i saranno trattati da UID esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della procedura di selezione, all'eventuale erogazione della borsa e alla diffusione degli esiti dell'iniziativa, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

Art. 16 – Disposizioni finali

La partecipazione al bando comporta l'accettazione integrale delle condizioni in esso contenute.

Per quanto non espressamente previsto, UID si riserva di adottare le determinazioni necessarie alla corretta gestione della procedura e dell'iniziativa.