ISSNe 2499-8346
RASSEGNA CRITICA DI STUDI SULLA RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E SULL'USO DELL'IMMAGINE NELLA SCIENZA E NELL'ARTE
CRITICAL REVIEW OF STUDIES ON THE REPRESENTATION OF ARCHITECTURE AND USE OF THE IMAGE IN SCIENCE AND ART

XY18 2026

Bando *Punti non allineati. Premio Roberto de Rubertis*

Il titolo del premio è riferito al terz'ultimo numero della serie storica della rivista, pubblicato nel 2000: l'editoriale di Roberto de Rubertis per «XY dimensioni del disegno» 38-39-40, qui riportato integralmente, esprime con chiarezza l'orizzonte di senso del concorso che, per un verso, mette al centro «ambiti di pensiero strutturati e reciprocamente connessi secondo un'infinita molteplicità di direzioni» e, per altro verso, riferisce tali ambiti alle quattro parole che individuano l'eredità intellettuale dell'architetto, dello studioso e del docente: disegno, progetto, rilievo ed evoluzione.

«I punti non allineati sono argomenti in disordine, questioni sparse, problemi insoliti, temi non istituzionali, riflessioni marginali, ragionamenti non conformi, osservazioni trasgressive.
Tutte definizioni pertinenti per indicare quel coacervo transdisciplinare di interessi che si intreccia, spesso in modo assai complesso, con le diverse dimensioni del disegno di cui si occupa questa rivista. Anche le discipline più legittimamente omologate nell'universo della rappresentazione grafica, quali il disegno, il rilievo e la geometria, attingono infatti a saperi diversi, patrimonio di quella "varia umanità" enciclopedica che muove gli spiriti curiosi verso i più lontani orizzonti della ricerca.
I punti non allineati sono dunque problemi aperti, territori fecondi di esplorazioni non prevedibili e non codificabili; sono grimaldelli per forzare le frontiere della conoscenza, spesso imbrigliata in confini sostanzialmente artificiosi, anche se consolidati da nobili tradizioni di studio e da repertori procedurali legittimati dalla storia.
I punti non allineati sono anche espressione di una distribuzione di eventi, di esperienze o di ambiti di pensiero strutturati e reciprocamente connessi secondo un'infinita molteplicità di direzioni, alla quale corrisponde un elevato livello informativo, vale a dire un'alta entropia e quindi un disordine ricco di alternative e potenzialmente produttivo. L'allineamento lungo un'unica direzione indica, al contrario, un ordine più rigido e serrato, di minore entropia, quindi, in definitiva, con minori gradi di libertà; meno capace, perciò, di esprimere quelle relazioni complesse tra i diversi modi del conoscere che questa rivista pone costantemente in evidenza.
Inoltre, i punti non allineati, secondo una definizione questa volta perfettamente coerente con il linguaggio specifico della rappresentazione, sono quelli che possono definire univocamente la posizione di un piano nello spazio; là dove i punti allineati costituiscono invece una cerniera intorno alla quale il piano può oscillare instabilmente. Anche questa metafora geometrica contribuisce a chiarire il titolo del presente numero di «XY». Ciò che non è allineato è maggiormente idoneo a consolidare il piano che contiene le infinite direzioni della ricerca. L'allineamento dei suoi punti di sostegno induce invece labilità nel processo di esplorazione della conoscenza e finisce per confermare, ridefinendoli tautologicamente, solo quegli stessi ancoraggi già vincolati reciprocamente dalla comune appartenenza ad una sola direzione d'indagine.
Infine, interpretando le posizioni e i movimenti di punti luminosi non allineati, irregolarmente disposti nel cielo, l'uomo ha scoperto la meravigliosa armonia dell'universo e ha misurato lo spazio e il tempo secondo strutture logiche e regolari, strutture di cui si è servito per sviluppare il proprio pensiero e che costituiscono il quadro di riferimento di ogni cultura e di ogni civiltà».

Art. 1

La Fondazione Roberto de Rubertis Ente Terzo Settore (in seguito Fondazione Roberto de Rubertis ETS o Fondazione RdR) bandisce un concorso internazionale per l'assegnazione di un premio a un saggio illustrato che si collochi con originalità entro il perimetro tematico *Disegni, progetti e rilievi in evoluzione*, così come pubblicato nell'editoriale del numero 16 (2025) della rivista «XY».

Art. 2

Il concorso è aperto, senza limiti di età, a docenti, ricercatori/ricercatrici, studiosi/studiose e, in generale, a tutte le persone interessate a quel coacervo transdisciplinare di temi che si intreccia, spesso in modo assai complesso, con le diverse dimensioni del disegno di cui si occupa la rivista.

Art. 3
Il saggio può avere carattere teorico-critico, metodologico-sperimentale o applicato; concetti, strumenti e risultati devono essere connotati da evidenza visiva, cioè da un apparato iconografico originale quanto il testo. Il saggio deve essere inedito e può essere scritto anche da più autori/autrici.
Art. 4
Le lingue ammesse sono l'italiano, l'inglese, il tedesco, il francese e lo spagnolo. Il saggio deve essere scritto in due lingue: in inglese e, per autori/autrici di madrelingua italiana, in italiano; se autori/autrici non sono di madrelingua italiana, possono scegliere un'altra tra le lingue sopra citate.
Art. 5
Il premio è bandito con cadenza annuale.
Art. 6
La Commissione incaricata della selezione è rinnovata ogni anno ed è composta da cinque persone: tre studiosi/e di chiara fama, individuati/e di concerto tra la Direzione e il Comitato scientifico della rivista; un/a rappresentante della Fondazione Roberto de Rubertis ETS; un/a componente del Comitato scientifico di «XY». La commissione sarà resa nota nella prima metà di settembre.
Prima di essere inviati alla Commissione, i saggi sono sottoposti alla procedura di valutazione scientifica prevista dalle politiche editoriali della rivista: sono cioè inviati a due revisori anonimi esterni alla redazione, selezionati per specifiche competenze (*Double–Blind Peer Review*).
La Commissione procederà all'assegnazione del premio sulla base di un insindacabile giudizio che terrà conto della qualità e dell'originalità scientifica e culturale del saggio e del suo apparato iconografico, secondo quanto specificato nell'art. 1.
Art. 7
Il premio consiste in un riconoscimento in denaro pari a 1.500 euro, erogato dalla Fondazione Roberto de Rubertis ETS, e nella pubblicazione del saggio all'inizio del numero 18 della rivista «XY» del 2026 (dopo l'editoriale e l'eventuale saggio a invito). Un'immagine significativa estratta dall'apparato iconografico del saggio vincitore sarà utilizzata per la copertina del fascicolo.
Il vincitore/la vincitrice avrà altresì la possibilità di assumere la curatela del numero 20 della rivista dedicato all'edizione successiva del premio e di organizzare il relativo evento di premiazione previsto nel mese di dicembre 2027.
In caso di attribuzione *ex aequo*, l'importo del premio sarà ripartito in parti uguali tra i/le vincitori/vincitrici.
È prevista anche la possibilità di assegnare una menzione speciale, consistente in un riconoscimento in denaro pari a 500 euro, al saggio che dimostri una particolare qualità e originalità nell'apparato iconografico.
I premi sono da considerarsi al lordo di eventuali ritenute previste per legge.
Il verbale redatto dalla Commissione sarà pubblicato sul sito *xydigitale.it*, mentre il giudizio di merito attribuito al saggio vincitore sarà pubblicato insieme al saggio stesso, nel numero 18 della rivista «XY». L'esito della selezione sarà comunque notificato ai/alle vincitori/vincitrici, che dovranno inviare la dichiarazione di accettazione o di rinuncia del premio entro il termine previsto nella comunicazione.
È facoltà della Commissione di selezione di non attribuire il premio qualora non venga individuato un saggio meritevole.
La premiazione del/la vincitore/vincitrice avrà luogo nel corso di un evento organizzato alla fine del mese di febbraio 2027.
Art. 8
Coloro che intendono partecipare al concorso devono seguire la procedura *online* disponibile sulla piattaforma OJS della rivista, effettuando la registrazione e consegnando entro il **28 agosto 2026** il testo integrale del saggio (15.000-30.000 battute inclusi spazi e note), in inglese e nell'altra lingua,

completo di sintesi e tre parole chiave (possibilmente diverse dalle parole contenute nel titolo), la bibliografia, 8-15 immagini con didascalie e relativi crediti (circa una ogni 2.000 battute). I materiali devono essere consegnati nel rispetto dei modelli editoriali della rivista, disponibili alla pagina https://teseo.unitn.it/xy-rivista/author-guidelines.
Saranno accettati solo i saggi che rispettano le norme redazionali indicate; una revisione formale, a cura della Redazione della rivista «XY», precederà quella scientifica al fine di verificare l'attenzione nella stesura dei testi.
Autori e autrici garantiscono di possedere i diritti di proprietà intellettuale sul contributo proposto, compilando e firmando la licenza per la pubblicazione: https://teseo.unitn.it/xy-rivista/libraryFiles/downloadPublic/98.

Art. 9

La comunicazione degli esiti del concorso, con l'indicazione del vincitore/della vincitrice, avverrà entro il 30 ottobre 2026.

Art. 10

Tutti i saggi che superano la procedura di valutazione scientifica prevista dalla rivista, come citata nell'art. 6, saranno pubblicati nel numero 18 di «XY» insieme al saggio vincitore.

Art. 11

La data della premiazione sarà comunicata via email al vincitore/alla vincitrice e resa pubblica, insieme al nome del vincitore/della vincitrice del premio, sul sito *xydigitale.it*.

Art. 12

In merito al trattamento dei dati personali, si fa riferimento al testo della licenza a pubblicare nella rivista «XY», già citata al precedente art. 8.

Trento, 22 maggio 2026

ISSNe 2499-8346
RASSEGNA CRITICA DI STUDI SULLA RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E SULL'USO DELL'IMMAGINE NELLA SCIENZA E NELL'ARTE
CRITICAL REVIEW OF STUDIES ON THE REPRESENTATION OF ARCHITECTURE AND USE OF THE IMAGE IN SCIENCE AND ART

XY18 2026

Announcement *Non-Aligned Points. The Roberto de Rubertis Prize*

The title of the prize refers to the antepenultimate issue in the journal's historical series, published in 2000: Roberto de Rubertis's editorial for "XY dimensioni del disegno" 38-39-40, reproduced here in full, clearly articulates the conceptual horizon of the competition which, on the one hand, foregrounds "structured and mutually interconnected fields of thought according to an infinite multiplicity of directions" and, on the other, relates these fields to the four terms that define the intellectual legacy of the architect, scholar, and teacher: drawing, design, survey, and evolution.

"Non-aligned points are disordered subjects, scattered questions, unusual problems, non-institutional themes, marginal reflections, non-conformist lines of reasoning, transgressive observations.
All pertinent definitions for identifying that transdisciplinary amalgam of interests which intertwines, often in highly complex ways, with the various dimensions of drawing addressed by this journal. Even the disciplines most legitimately codified within the universe of graphic representation – such as drawing, surveying, and geometry – draw upon diverse forms of knowledge, the heritage of that encyclopaedic 'varied humanity' that drives curious minds toward the most distant horizons of research.
Non-aligned points are therefore open problems, fertile territories for unforeseeable and uncodifiable explorations; they are picklocks for forcing open the frontiers of knowledge, often constrained within essentially artificial boundaries, even when consolidated by noble traditions of study and procedural repertoires legitimised by history.
Non-aligned points are also the expression of a distribution of events, experiences, or fields of thought that are structured and mutually interconnected according to an infinite multiplicity of directions, corresponding to a high informational level—that is, to high entropy and therefore to a disorder rich in alternatives and potentially productive. Alignment along a single direction, by contrast, indicates a more rigid and tightly ordered structure, of lower entropy and therefore, ultimately, with fewer degrees of freedom; consequently, less capable of expressing those complex relationships among the different modes of knowledge that this journal constantly seeks to foreground.
Furthermore, non-aligned points, according to a definition perfectly consistent with the specific language of representation, are those capable of defining the position of a plane in space unequivocally; whereas aligned points constitute a hinge around which the plane may oscillate unstably. This geometric metaphor also helps clarify the title of the present issue of "XY". That which is not aligned is better suited to consolidating the plane containing the infinite directions of research. The alignment of its supporting points, on the contrary, induces instability in the process of exploring knowledge and ultimately serves only to reaffirm – through tautological redefinition – those very anchors already mutually constrained by their shared belonging to a single line of inquiry.
Finally, by interpreting the positions and movements of non-aligned luminous points irregularly distributed across the sky, humankind discovered the marvellous harmony of the universe and measured space and time according to logical and regular structures – structures employed to develop thought itself and which constitute the framework of reference for every culture and every civilisation".

Article 1
The Roberto de Rubertis Foundation Third Sector Organisation (hereafter Roberto de Rubertis Foundation TSO or RdR Foundation) announces an international competition for the awarding of a prize to an illustrated essay that positions itself originally within the thematic framework *Drawings, Projects and Surveys in Evolution*, as published in the editorial of issue 16 (2025) of the journal "XY".
Article 2
The competition is open, without age restrictions, to professors, researchers, scholars, and, more generally, to all those interested in that transdisciplinary amalgam of themes which intertwines, often in highly complex ways, with the various dimensions of drawing addressed by the journal.

Article 3
The essay may be theoretical-critical, methodological-experimental, or applied in nature; concepts, tools, and results must be characterised by visual evidence, that is, by an iconographic apparatus as original as the text itself. The essay must be unpublished and may also be authored jointly by multiple contributors.
Article 4
The permitted languages are Italian, English, German, French, and Spanish. The essay must be written in two languages: in English and, for native Italian-speaking authors, in Italian; authors whose native language is not Italian may choose another of the aforementioned languages.
Article 5
The prize is awarded annually.
Article 6
The Committee responsible for selecting the essays is renewed annually and consists of five members: three distinguished scholars appointed jointly by the Editorial Team and the Scientific Committee of the journal; one representative of the Roberto de Rubertis Foundation TSO; and one member of the Scientific Committee of "XY". The Committee will be announced during the first half of September.
Before being submitted to the Committee, the essays undergo the scientific evaluation procedure foreseen by the journal's editorial policies: that is, they are sent to two anonymous reviewers external to the editorial board, selected for their specific expertise (Double-Blind Peer Review), in compliance with the journal's editorial policies.
The Committee shall award the prize on the basis of an unquestionable judgment, taking into account the scientific and cultural quality and originality of the essay and its iconographic apparatus, in accordance with the provisions of Article 1.
Article 7
The prize consists of a monetary award of € 1,500, granted by the Roberto de Rubertis Foundation TSO, and the publication of the essay at the beginning of issue 18 of the journal "XY" in 2026 (following the editorial and any invited essay). A significant image selected from the essay's iconographic apparatus will be used for the cover of the issue.
The winner will also have the opportunity to curate issue 20 of the journal, dedicated to the subsequent edition of the prize, and to organise the related award ceremony scheduled for December 2027.
In the event of an *ex aequo* award, the prize amount shall be divided equally among the winners.
There is also the possibility of awarding a special mention, consisting of a monetary recognition of € 500, to the paper demonstrating particular quality and originality in its iconographic apparatus.
All prizes are to be considered gross of any legal withholding taxes.
The minutes drawn up by the Committee will be published on the website *xydigitale.it*, while the evaluation statement concerning the winning essay will be published together with the essay itself in issue 18 of the journal "XY". The outcome of the selection process will in any case be communicated to the winners, who must send a declaration accepting or declining the prize within the deadline specified in the notification.
The Selection Committee reserves the right not to award the prize should no essay be deemed worthy.
The award ceremony for the winner will take place during an event organised at the end of February 2027.
Article 8
Those wishing to participate in the competition must follow the online procedure available on the journal's OJS platform, registering and submitting by 28 August 2026 the full text of the essay

(15,000-30,000 characters including spaces and notes), in English and in the second language, complete with abstract and three keywords (preferably different from the words contained in the title), bibliography, and 8-15 images with captions and related credits (approximately one every 2,000 characters). Materials must be submitted in compliance with the journal's editorial templates, available at https://teseo.unitn.it/xy-rivista/author-guidelines.
Only essays complying with the editorial guidelines indicated will be accepted; a formal review carried out by the editorial staff of the journal "XY" precedes the scientific review, as it verifies the care devoted to the preparation of the texts.
Authors guarantee ownership of the intellectual property rights of the proposed contribution by completing and signing the publication licence available at https://teseo.unitn.it/xy-rivista/libraryFiles/downloadPublic/98.

Article 9

Notification of the competition results, including the winner's name, will be provided by 30 October 2026.

Article 10

All essays that successfully pass the scientific evaluation procedure referred to in Article 6 will be published in issue 18 of the journal "XY" together with the winning essay.

Article 11

The date of the award ceremony will be communicated via email to the winner and made public, together with the name of the prize winner, on the website *xydigitale.it*.

Article 12

With regard to the processing of personal data, reference should be made to the text of the publication licence for the journal "XY", already mentioned in Article 8.

Trento, May 22, 2026