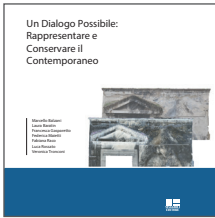




ÈKPHRISIS. DESCRIZIONI NELLO SPAZIO DELLA RAPPRESENTAZIONE

CURATELE E MONOGRAFIE
gennaio 2025 - dicembre 2025



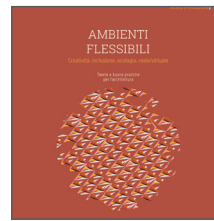
BALZANI, M., BARATIN, L., GASPARETTO, F., MAIETTI, F., RACO, F., ROSSATO, L., TRONCONI, V. (a cura di). (2025).
Un Dialogo Possibile: Rappresentare e Conservare il Contemporaneo.
 Rimini: Maggioli Editore.



FARRONI, L., INCERTI, M., PAGLIANO, A. (a cura di). (2025).
Attraversare il tempo. Tracce materiali e nuove prospettive.
 Padova: Libreria Universitaria.



CIANCI, M.G., MONDELLI, F.P. (a cura di). (2025).
Mutazioni. Sguardi sul territorio, sull'ambiente e sul paesaggio.
 Padova (ITA): Il Poligrafo.



FARRONI, L., MANCINI, M.F. (a cura di). (2025).
Ambienti flessibili. Creatività, inclusione, ecologia, reale/virtuale. Teorie e buone pratiche per l'architettura
 Roma: RomaTrE-Press.



DAVICO, P. (a cura di). (2025).
Disegnare la città. Caratteri identitari di Borgo Dora.
 Torino: Edizioni Politecnico di Torino.



SIAS, A. ET AL. (a cura di). (2025).
GRAF_I. La rappresentazione per la narrazione della cultura immateriale.
 Alghero: Publica Press.



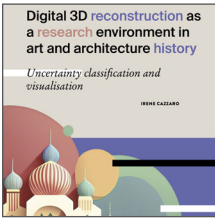
FATTA, F., MEDIATI, D. (a cura di). (2025).
Il Museo archeologico regionale eoliano "Luigi Bernabò Brea". La fruizione del patrimonio culturale.
 Roma: Carocci.



BEVILACQUA, M.L. ET AL. (2025).
Per non dimenticare. Voci del dramma nell'ex Manicomio di Collegno.
 Roma: WriteUp.



BURATTI, G., MELE, G., ROSSI, M. (2025).
"Mirabili artificio" Santa Maria presso San Satiro. Numero e misura nel progetto dello spazio immaginario di Bramante architetto a Milano.
 Milano: BIBLION edizioni.



CAZZARO, I. (2025).
Digital 3D reconstruction as a research environment in art and architecture history: Uncertainty classification and visualisation.
 Heidelberg (DE): arthistoricum.net.



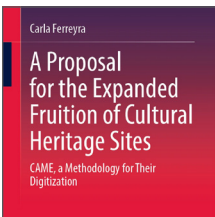
CHIAVONI, E., PETTOELLO, G., POTESTÀ, G., REBECCHINI, F. (2025).
Disegno per la Moda / Drawing for Fashion.
 Roma: Sapienza Università Editrice.



CICALA, M. (2025).
Approcci sistemici per la conoscenza e la valorizzazione delle architetture snelle. Campanili contemporanei a Napoli.
 Napoli: La scuola di Pitagora editrice.



D'ALESSIO, M. (2025).
Narrazioni Immersive. Scenari virtuali per la valorizzazione del patrimonio culturale.
 Alghero: Publica.



FERREYRA, C. (2025).
A Proposal for the Expanded Fruition of Cultural Heritage Sites. CAME, a Methodology for Their Digitization.
 Springer Cham.



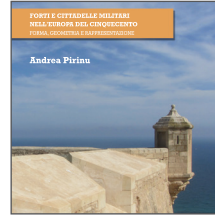
INCERTI, M. (2025).
Cieli Paleocristiani. Dalla misura alla sua rappresentazione.
 Padova: Libreria Universitaria.



MELONI, A. (2025).
Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone.
 Napoli: FedOA.



INGLESE, C. (2025).
Disegni di Pietra. Le costruzioni geometriche nei tracciati di cantiere.
 Roma: Gangemi editore.



PIRINU, A. (2025).
Forti e cittadelle militari nell'Europa del Cinquecento: Forma, geometria e rappresentazione.
 Napoli: La scuola di Pitagora.



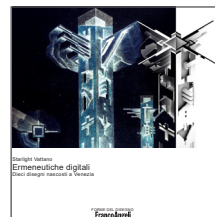
PIRINU, A., RASSU, M. (2025).
L'architettura militare nella Sardegna sabauda. Storia e Disegno di un paesaggio fortificato.
 Cagliari: Unicapress.



ROSSATO, I. (2025).
HBIM Monitoring ECO-System. Semiautomated procedures for the setting up of Enriched COoperative Systems.
 Roma: Aracne.



UGLIOTTI, F.M. (2025).
Greenery. Il Disegno della Resilienza. La Resilienza del Disegno.
 Milano: Pavia University Press.



VATTANO, S. (2025).
Ermeneutiche digitali. Dieci disegni nascosti a Venezia.
 Milano: FrancoAngeli.