

PUBLICA

eXplora

**virtual journeys to discover
Drawing's hidden layers**

CALL FOR PAPERS

eXplora

virtual journeys to | discover Drawing's hidden layers

Call for papers

The representation of cultural heritage is an activity characterized by the superimposition of practices that often show a stratified diachronic development: the persistence of consolidated analog methodologies and the unstoppable advance of digital strategies progressively enrich the debate with new considerations. In this context, it is necessary to be able to guide research and practice. The debate cannot be limited to a simple opposition between tradition and innovation, but must be able to explore the synergies, tensions, and potential that emerge from their dialogue.

The modalities of contemporary drawing offer particularly relevant interpretative tools for addressing the complexities related to the reading, analysis, and transmission of heritage. Among these, the literature includes interpretations of various types of representation that reject a unique and prescriptive vision of reality, valuing indeterminacy as a cognitive opportunity. These approaches allow heritage to be presented as an open system, rich in multiple perspectives, capable of establishing a dynamic relationship between the 'drawer' and the 'user'. This dimension leaves room for ambiguity, an aspect traditionally seen as a limitation, but which becomes a resource for probing latent possibilities and alternative scenarios.

In parallel, we identify representation methods capable of acting with promptness and ingenuity within the constantly changing contexts of a diversified heritage, open to different levels of reading. These are design methods based on an adaptive intelligence, capable of tackling complex situations without resorting to rigid schemes. This operational modality is distinguished by its effectiveness in finding original and strategic solutions both in conditions of resource scarcity, where the economy of means becomes essential, and in high-tech scenarios, where it is fundamental to avoid waste and overload.

This call for papers invites researchers to reflect on how these approaches inform and transform the practices of documentation, analysis, and communication of cultural heritage according to different technological levels. The goal is to promote a critical reflection on analog-digital integration, understood not as a linear process but as an opportunity to build a more rigorous and, at the same time, more open cognitive framework, in a constant dialogue between the 'intelligible dimension' and the 'sensible dimension'.

Session overview

/ Analog Levels

This session is dedicated to the analysis of analog representation practices, with a focus on their practical ingenuity and interpretive plurality. The aim is to highlight the intelligence of the hand and the cognitive value of analog tools as foundational elements of a process that, while preceding the digital era, continues to inform its developments, opening up multiple levels of reading and understanding.

Areas of interest for paper submissions include:

- Illustration as a tool for inquiry based on intuition and openness to different interpretations, such as hand drawing, analog photographs, and physical models.
- Polysemy and interpretive richness in archival research and the critical analysis of historical, iconographic, and cartographic sources.
- Traditional survey methodologies as an act of practical knowledge and a critical synthesis of reality.

/ Digital Levels

This session explores digital methodologies through a dual approach. On the one hand, it analyzes low-tech strategies, which leverage ingenuity to maximize scientific results with accessible and low-cost technologies. On the other, it investigates high-tech approaches, aimed at managing advanced technologies flexibly to ensure that significant investments produce scientifically valid outcomes, moving beyond purely deterministic approaches.

Areas of interest for paper submissions include:

- The development of methodologies based on open-source software and low-cost tools for heritage documentation and analysis.
- Methodologies for defining digital models for the management of informational complexity and the construction of multiple scenarios.
- Artificial Intelligence for data classification, semantization, and the critical evaluation of results and their potential different readings.

/ Hybrid Levels

This session is focused on experiences where forms of automation and digitization originate from – or are hybridized with – analog representations. These synergistic strategies require the development of new and specific critical skills for their correct management and interpretation.

Areas of interest for paper submissions include:

- Digital fabrication for the creation of physical models and the philological reconstruction of historical artifacts.
- The development of interactive digital solutions for the fruition and the immersive and exploratory experience of cultural heritage.
- Creative solutions for digital storytelling, such as infographics, and virtual tours.
- The transposition of analog techniques into digital environments, highlighting continuities and transformations in representational practices.

Paper Submission

The final contributions will be drafted according to the following specifications:

Text (min. **15.000** characters, max. **30.000** characters excluding abstract, bibliography and notes) + **11** image including **1** cover image) to be written according to the editorial standards for texts.

The contribution must specify which of the following sessions it belongs to:

- Analog Levels
- Digital Levels
- Hybrid Levels

For the drafting of the final contributions, reference will be made to the standards and templates made available in the **Call / 2025** section of the www.explorauid.com portal.

Publication

All final contributions, selected through a *double-blind peer review* process, will be published in volume with ISBN (publisher PUBLICA) and international scientific committee. The volume will be made available in the form of an *ebook*, in *open access*, on the publishing platform PUBLICA Sharing Knowledge.

<http://www.publicapress.it>

International study day, exhibition and sharing of results

The authors of the selected contributions will participate in the international study day, which **will be held online on May 15, 2026**. A selection of the graphic contributions will be presented in a virtual exhibition space set up for the event.

Key dates

Call for papers / **September 22, 2025**

Full papers submission / **December 15, 2025**

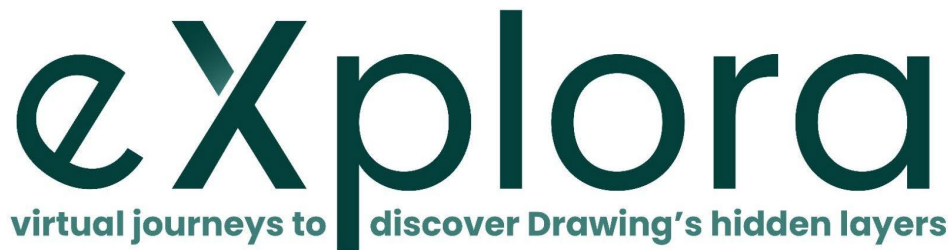
Contribution acceptance notification / **January 15, 2026**

Definitive delivery of the documents / **March 15, 2026**

International Study Day / **May 15, 2026 (online – on site to be confirmed)** Publication of the proceedings / **September 2026**

Costs

Participation in the international study day and the publication of contributions in the proceedings **do not include costs for the authors**. The initiative is financed by the eXplora Association.



Call for papers

La rappresentazione del patrimonio culturale è un'attività caratterizzata dalla sovrapposizione di pratiche che presentano spesso uno sviluppo diacronico stratificato: la persistenza di metodologie analogiche consolidate e l'inarrestabile avanzata delle strategie digitali, stimolano un dibattito che si arricchisce progressivamente di nuove considerazioni. In questo contesto è necessario saper orientare la ricerca e la pratica. Il dibattito non può limitarsi a una contrapposizione tra tradizione e innovazione, ma deve saper esplorare le sinergie, le tensioni e le potenzialità che emergono da questo dialogo.

Le modalità del disegno contemporaneo offrono strumenti di interpretazione particolarmente rilevanti per affrontare le complessità legate alla lettura, all'analisi ed alla trasmissione del patrimonio. Tra queste, in bibliografia, vi sono interpretazioni relative alle diverse tipologie di rappresentazione che rifiutano una visione univoca e prescrittiva della realtà, valorizzando l'indeterminatezza come opportunità conoscitiva. Questi approcci consentono di restituire il patrimonio come sistema aperto, ricco di prospettive plurime, in grado di instaurare una relazione dinamica tra chi 'disegna' e chi 'fruisce'. Questa dimensione lascia spazio all'ambiguo, aspetto che tradizionalmente è visto come limite, ma che diventa una risorsa per sondare le possibilità latenti e gli scenari alternativi.

In parallelo, si identificano modalità di rappresentazione capaci di agire con prontezza e ingegno all'interno dei contesti mutevoli propri di un patrimonio diversificato, aperto a diversi livelli di lettura. Si tratta di modalità progettuali fondate su un'intelligenza adattiva, in grado di affrontare situazioni complesse senza ricorrere a schemi rigidi. Questa modalità operativa si distingue per la sua efficacia nel trovare soluzioni originali e strategiche sia in condizioni di scarsità di risorse, dove l'economia dei mezzi diventa imprescindibile, sia in scenari ad alta complessità tecnologica, dove è fondamentale evitare sprechi e sovraccarichi.

Questa *call for papers* invita i ricercatori a interrogarsi su come questi approcci informino e trasformino le pratiche di documentazione, analisi e comunicazione del patrimonio culturale secondo i differenti gradi tecnologici. L'obiettivo è promuovere una riflessione critica sull'integrazione analogico-digitale, intesa non come un processo lineare, ma come un'opportunità per costruire un quadro conoscitivo più rigoroso e, al contempo, più aperto, in un dialogo costante tra 'dimensione intelligibile' e 'dimensione sensibile'.

Aree Tematiche

/ Livelli Analogici

Questa sessione è dedicata all'analisi delle pratiche di rappresentazione analogica, con un focus sull'ingegno pratico e sulla pluralità interpretativa che le caratterizzano. Si intende valorizzare l'intelligenza della mano e il valore conoscitivo degli strumenti analogici quali elementi fondanti di un processo che, pur precedendo il digitale, continua a informarne gli sviluppi, aprendo a molteplici livelli di lettura e comprensione.

Le aree di interesse per la presentazione di contributi includono:

- L'illustrazione come strumento di indagine basato sull'intuizione e sull'apertura a diverse interpretazioni quali il disegno a mano, le fotografie analogiche e i modelli fisici.
- La polisemia e la ricchezza interpretativa nella ricerca d'archivio e nell'analisi critica delle fonti storiche, iconografiche e cartografiche.
- Le metodologie di rilievo tradizionale come atto di conoscenza pratica e sintesi critica del reale.

/ Livelli Digitali

La sessione esplora le metodologie digitali secondo un duplice approccio. Da un lato, si analizzano le strategie *low-tech*, che sfruttano l'ingegnosità per massimizzare i risultati scientifici con tecnologie accessibili e a basso costo. Dall'altro, si indagano gli approcci *high-tech*, volti a governare tecnologie avanzate in modo flessibile, per garantire che ingenti investimenti producano esiti scientificamente validi, superando approcci puramente deterministici.

Le aree di interesse per la presentazione di contributi includono:

- Lo sviluppo di metodologie basate su *software open-source* e strumentazioni *low-cost* per la documentazione e l'analisi del patrimonio.
- Le metodologie per la definizione di modelli digitali per la gestione della complessità informativa e la costruzione di scenari multipli.
- L'Intelligenza Artificiale per la classificazione, la semantizzazione dei dati, la valutazione critica dei risultati e delle loro potenziali diverse letture.

/ Livelli Ibridi

Questa sessione è rivolta alle esperienze in cui le forme di automazione e digitalizzazione traggono origine da – o si ibridano con – le rappresentazioni analogiche. Tali strategie sinergiche richiedono lo sviluppo di nuove e specifiche competenze critiche per la loro corretta gestione e interpretazione.

Le aree di interesse per la presentazione di contributi includono:

- La *digital fabrication* per la creazione di modelli fisici e la ricostruzione filologica di artefatti storici.
- Lo sviluppo di soluzioni digitali interattive per la fruizione e l'esperienza immersiva ed esplorativa del patrimonio culturale.
- Le soluzioni creative per la narrazione digitale quali *storytelling*, infografiche e tour virtuali.
- La trasposizione di tecniche analogiche in ambienti digitali, evidenziando continuità e trasformazioni nelle pratiche rappresentative.

Invio del contributo

I contributi definitivi dovranno essere redatti seguendo le seguenti specifiche:

Testo (minimo **15.000**, massimo **30.000** caratteri esclusi abstract, bibliografia e note) + **11 immagini** (inclusa **1** immagine di copertina). Il testo deve essere scritto secondo gli standard editoriali specifici.

Nel contributo dovrà essere specificata l'appartenenza a una delle seguenti sessioni:

- Livelli Analogici
- Livelli Digitali
- Livelli Ibridi

Per la stesura dei contributi finali, si dovranno consultare gli standard e i modelli resi disponibili nella sezione **Call / 2025** del portale www.explorauid.com.

Pubblicazione

Tutti i contributi definitivi, selezionati attraverso processo di *double-blind peer review*, saranno pubblicati in volume con ISBN (editore PUBLICA) e comitato scientifico internazionale. Il volume verrà reso disponibile in forma di *ebook*, in *open access*, sulla piattaforma editoriale PUBLICA Sharing Knowledge.

<http://www.publicapress.it>

Giornata internazionale di studio, mostra e condivisione dei risultati

Gli autori dei contributi selezionati parteciperanno alla giornata internazionale di studio, che **si terrà online il 15 maggio 2026**. Una selezione dei contributi grafici sarà presentata in uno spazio espositivo virtuale allestito per l'evento.

Date importanti

Invito a presentare i contributi / **22 settembre 2025**

Scadenza presentazione dei contributi / **15 dicembre 2025**

Notifica di accettazione dei contributi / **15 gennaio 2026**

Consegna definitiva / **15 marzo 2026**

Giornata Internazionale di Studi / **15 maggio 2026 (online – on site da confermare)**

Pubblicazione degli atti / **settembre 2026**

Costi

La partecipazione alla giornata internazionale di studio e la pubblicazione dei contributi negli atti **non prevedono costi per gli autori**. L'iniziativa è finanziata dall'Associazione eXplora.

Organizing Committee

Francesco Stilo (Coordinator) / Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Irene Cazzaro / Università IUAV di Venezia

Michela Ceracchi / Scuola Italiana, Provincia autonoma di Bolzano

Fabrizio Natta / Politecnico di Torino

Marta Pileri / Università degli Studi di Sassari

Lorella Pizzonia / Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Andrea Tomalini / Politecnico di Torino

Noemi Tomasella / Sapienza Università di Roma

María Belén Trivi / Sapienza Università di Roma

Patronage

With the patronage of the Unione Italiana per il Disegno



CONTACTS



explorauid@gmail.com



[@exporiauid](https://www.instagram.com/exporiauid)



[Explora UID](https://www.facebook.com/ExploraUID)

For more information: www.explorauid.com