



unione  
italiana  
disegno

PREMIO UID GIOVANI  
VITO CARDONE 2024



GIORNATA DI STUDI  
ALGHERO - 02 LUGLIO 2025

## **GRAF\_I - Grafie dell'Immaterialità**

LA RAPPRESENTAZIONE PER LA NARRAZIONE DELLA CULTURA IMMATERIALE  
CALL FOR IMAGES

Il tema del "prendersi cura" di qualcosa, come atto di salvaguardia della cosa stessa, è un'attività che implica una presa di coscienza e una conseguente azione progettuale, la quale ne determinerà la traiettoria da lì in avanti. In questo contesto, il Disegno è una disciplina per mezzo della quale è possibile riconoscere, valorizzare e salvaguardare un bene: un monumento, un'opera d'arte, la natura, qualcosa di intangibile fino ad intere città e paesaggi.

**GRAFie dell'Immaterialità (GRAF\_I)** è un'iniziativa che interpreta il tema del prendersi cura come opportunità per la salvaguardia, la conservazione e la divulgazione del Patrimonio Culturale Immateriale. Quest'ultimo non comprende solo monumenti e collezioni di oggetti ma, come definito dall'*UNESCO*, anche "tradizioni, prassi, rappresentazioni, espressioni, conoscenze e know-how che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi, gli individui riconoscono".

GRAF\_I propone di riflettere sul tema della cura del Patrimonio Culturale Immateriale attraverso gli strumenti propri delle discipline della rappresentazione. L'immaterialità, definita come ciò che non ha forma né sostanza, riguarda il Patrimonio Culturale legato al pensiero, al modo di vita, al sapere artigiano, al sapere costruttivo, alla storia vissuta, alle tradizioni e all'immaginario delle comunità locali. La valorizzazione di tali aspetti diviene fondamentale nel mantenimento della diversità culturale, in contrapposizione a una globalizzazione sempre più pervasiva, al fine di garantire un dialogo interculturale di vita e tradizioni. In questo contesto, l'importanza della cultura immateriale non è da ricercarsi nella manifestazione culturale in sé e per sé, quanto più nella ricchezza delle conoscenze e nella capacità di queste ultime di essere trasmesse da una generazione all'altra.

Il Disegno, in questo contesto, con la produzione di immagini e modelli, rappresentazioni e comunicazioni, può essere un linguaggio attraverso cui prendersi cura del Patrimonio Culturale Immateriale assolvendo al compito di conservare, valorizzare e tramandare quest'ultimo. Con questo fine si propone alla comunità scientifica una *Call for Images* con l'obiettivo di raccogliere e divulgare metodi e tecniche del Disegno che siano capaci di rappresentare concetti, idee e narrazioni sul Patrimonio, dando forma e immagine all'immateriale assolvendo al compito di comunicare quest'ultimo attraverso la rappresentazione grafica.

La Call invita la Comunità scientifica del Disegno e gli studiosi del Patrimonio Immateriale a raccontare, attraverso un'immagine, il patrimonio immateriale. Gli elaborati grafici sono da intendere, così come definito da ANVUR, come altri tipi di prodotti scientifici di tipo materiale, multimediale o virtuale che esprimano una rappresentazione dell'architettura, del prodotto industriale e dell'ambiente. Essi si possono quindi considerare come mezzi conoscitivi, progettuali, espressivi, di comunicazione visiva alle diverse dimensioni scalari di un percorso di ricerca e sperimentazione.

Le immagini proposte, e accompagnate da un testo a commento, potranno essere originali o analisi di immagini già edite, purché il partecipante ne detenga i relativi diritti per pubblicare l'elaborato nell'ambito dell'iniziativa.

La *Call for Images* è articolata su tre focus principali:

- **Grafie analogiche** quindi elaborate attraverso tecniche tradizionali come il disegno tecnico o a mano libera e la pittura.
- **Grafie digitali** intese come rappresentazioni costruite attraverso tecniche di rappresentazione digitale come disegno vettoriale, parametrico, CAD, fotorenderizzazione, e applicazioni generative.

- **Foto-Grafie** da intendere come rappresentazioni dell'immateriale attraverso le tecniche fotografiche, fotocollage, gigapixel e foto sferiche.

## PAROLE CHIAVE

La trasversalità degli ambiti di interesse della *Call for Images* permette di definire alcune *keywords*, di seguito indicate, che potranno liberamente essere prese, combinate e rimaneggiate dagli autori, al fine di favorire una più efficace proposta di ricerca, soprattutto in riferimento a territori inediti o poco esplorati.

#tradizioneorale #artedellospettacolo #usosociale #rituali #attifestivi  
#conoscenzadellanatura #conoscenzadeluniverso #conoscenzadellatecnica#immateriale  
#intangibile #invisibile #comunicazione #tramandare #tradizioni #conoscenzacollettiva  
#identità #identitario #identitàculturalecollettiva #mestieri #tradizioni #cerimonie #danze  
#musiche #leggende #dialetti #lingue #benistorici #archeologia #culturaalimentare

## KEY DATES

26/08/2024 Pubblicazione della call  
15/02/2025 Scadenza invio contributi  
09/05/2025 Comunicazione accettazione con  
02/07/2025 Giornata di studi GRAF\_I

## LUOGHI DELL'EVENTO

Università degli Studi di Sassari Alghero. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica.  
Complesso di Santa Chiara, Muralla de l'Hospital (Bastioni Marco Polo), 07041 Alghero.

## COME INVIARE I CONTRIBUTI

Il singolo contributo (principalmente costituito da un'immagine di copertina in formato 27x27cm, un abstract entro le 1.000 battute e un testo a commento dell'immagine di massimo le 10.000 battute e minimo 8.000), in lingua italiana o in lingua inglese, dovrà essere trasmesso all'indirizzo e-mail [info.grafi2024@gmail.com](mailto:info.grafi2024@gmail.com) all'interno di una cartella compressa inviata tramite il servizio [WeTransfer](#).

La cartella compressa dovrà contenere:

- 1) l'immagine in formato .tiff denominata: *nome autore\_titolo immagine.tiff*.
- 2) Il file di testo in formato .doc o .docx denominato: *nome autore\_titolo abstract.doc*

Il file di testo dovrà contenere:

- titolo (compreso tra le 50 e le 80 battute);
- l'autore/gli autori;
- affiliazioni dei singoli autori del contributo;
- contatti e-mail dei singoli autori del contributo;
- un abstract (con un'estensione massima di 1.000 battute);
- parole chiave (al massimo 5);
- uno short paper (con un'estensione tra un minimo di 8.000 battute e un massimo di 10.000 battute);
- eventuali crediti per l'immagine utilizzata (nel caso il detentore dei diritti sia un soggetto diverso dagli autori del contributo);

- bibliografia (è ammesso un massimo di 10 voci bibliografiche);
- breve biografia per ciascun autore (con un'estensione massima di 200 battute per autore);
- immagini: 1 immagine di dimensioni 27x27 cm e con una risoluzione di 300 DPI.

Si prega di prestare attenzione alle Norme Redazionali durante la preparazione dei contributi e, comunque, prima del loro invio. In caso di necessità di chiarimenti o approfondimenti sulle Norme Redazionali scrivere a [info.grafi2024@gmail.com](mailto:info.grafi2024@gmail.com).

La partecipazione alla giornata di studi internazionale e la pubblicazione dei contributi all'interno degli Atti del Convegno non prevedono costi per gli autori. L'iniziativa è interamente finanziata dall'Unione Italiana Disegno nell'ambito del Premio UID Giovani Vito Cardone 2024.

## **ATTI DEL CONVEGNO**

I lavori accettati, una volta superata la *Double-Blind Peer Review*, saranno pubblicati in un volume che raccoglierà gli Atti del Convegno e come ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale *PUBLICA Sharing Knowledge* <<http://www.publicapress.it>>

Gli autori dei migliori lavori saranno invitati a pubblicare delle versioni dei loro contributi, sotto forma di articoli estesi, in un numero della rivista *DISEGNARECON* dedicato alle tematiche del Convegno.

## **COMITATO SCIENTIFICO**

Marinella Arena, Marcello Balzani, Stefano Brusaporci, Pedro Manuel Cabezos-Benal, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Fabio Colonnese, Edoardo Dotto, Marco Fasolo, Francesca Fatta, Riccardo Florio, Mona Hess, Salah Hajismail, John Hindmarch, Elena Ippoliti, Fabio Lanfranchi, Dominik Lengyel, Massimo Leserri, Massimiliano Lo Turco, Federica Maietti, Pamela Maiezza, Maria Isabel Mayorga Hernandez, Valeria Menchetelli, Annika Moscati, Sandro Parrinello, Ricardo Alberto Zabaleta Puello, Gabriele Rossi, Rossella Salerno, Michele Valentino.

## **COMITATO ORGANIZZATORE**

Alma Benitez Calle, Flavia Camagni, Nicola La Vitola, Luca Martelli, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Sebastian Wilches Rivera, Simone Sanna, Andrea Sias, Luca Vespasiano.