



8.30-9.00 **Registrazione**

9.00 **Apertura dei lavori**
Saluti istituzionali

Prof.ssa **Daniela Esposito** / Direttore del dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma
Prof. **Graziano Mario Valenti** / Coordinatore del curriculum di Disegno del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma
Prof. **Orazio Carpenzano** / Preside della Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma
Prof.ssa **Francesca Fatta** / Presidente Unione Italiana Disegno

09.20-10.00 **Interventi su invito (mattina)**
Moderatore / **Francesco Stilo**

Guardarsi dentro
Prof. **Edoardo Dotto**
L'intelligenza grafico-digitale nell'epoca della transizione digitale
Implicazioni per la rappresentazione e la comunicazione del patrimonio culturale
Prof. **Enrico Cicalò**

10.00-11.30 **Disegno (prima sessione)**
Moderatori / **Lorella Pizzonia, Andrea Tomalini**

Rendere visibile
Francesco Maggio, Alessia Garozzo
Il valore (in)tangibile. Protocolli per la documentazione, la catalogazione e la comunicazione del Patrimonio Culturale Immateriale
Valeria Menchetelli
Il modello ligneo della Chiesa di san Giuseppe a Firenze: alcune considerazioni
Marcello Scalzo, Francesco Tioli, Andrea Caprara
Dal disegno al virtuale. Quando la realtà distorce il progetto: un palazzo romano di Gaetano Rapisardi
Eleonora Di Mauro, Salvatore Damiano
Il rilievo per la fruizione dei beni in digitale: il caso studio di un eremo sull'Isola di Capri
Rosaria Parente, Riccardo Tavolare
The advantages of the digital visualization of industrial heritage sites in case of the Tehran Silo
Mahkameh Maghsoudzadeh, Mohammadjavad Mahdavejad
La Realtà Estesa come strumento inclusivo per un progetto urbano nel patrimonio archeologico di Canosa di Puglia. Il caso degli Ipogei Lagrasta e della Fullonica
Roberto Pedone, Rossella Laera, Emanuela Borsci, Ali Yaser Jafari, Gianluigi De Stradis, Giada Vignola

11.30-11.50 **Pausa caffè**

11.50-13.20 **Esplorare (seconda sessione)**
Moderatori / **Fabrizio Natta, Marta Pileri**

Egle Renata Trincanato. Disegni e modelli digitali di un concorso di progettazione, 1942
Starlight Vattano
Viaggi costieri: tra patrimoni inaccessibili e architetture mai realizzate
Sonia Mollica
WissKI 3D Repository as a tool for the preservation and exploration of 3D models of cultural heritage
Igor Bajena, Piotr Kuroczyński
L'uso del metaverso per la fruizione condivisa e interattiva delle informazioni storiche d'archivio
Silvia La Placa, Francesca Galasso
Riscoprire e rifunzionalizzare un patrimonio perduto attraverso tecniche di rappresentazione digitale. L'acquario-rettillario di Enzo Venturelli per un nuovo Museo del fumetto e dell'animazione giapponese a Torino
Elisabetta C. Giovannini, Valeria Minucciani, Vittorio Bottari
Other stories. Virtual reconstruction of different design hypotheses for Piazza d'Arognò in Trento
Anna Maragno, Ambra Barbini, Elena Bernardini, Chiara Chioni
Realtà estesa all'eredità architettonica perduta. Il sistema di accesso meridionale alla Mostra d'Oltremare
Pedro G. Vindrola, Erika Elefante, Giuseppe Antuono, Pierpaolo D'Agostino



13.20-14.20 **Pranzo**

14.20-15.00 **Interventi su invito** (*pomeriggio*)
Moderatrice / **Irene Cazzaro**

Fotografia panoramica immersiva per la divulgazione dei beni culturali

Prof. **Pedro Manuel Cabezas Bernal**

Il disegno immersivo. Immergersi nel disegno

Dott. **Lucas Fabian Olivero**

15.00-16.30 **Esplorare/Disegnare** (*terza sessione*)
Moderatrici / **Vittoria Castiglione, Maria Belén Trivi**

Esplorazione immersiva dello spazio disegnato di Andrea Pozzo. La chiesa non realizzata di San Tommaso di Canterbury

Flavia Camagni, Marco Fasolo, Elisa Guarino

I cortili rinascimentali all'Aquila: un progetto per l'esplorazione di un patrimonio nascosto

Luca Vespasiano, Stefano Brusaporci

La rappresentazione dello spazio sacro nella Cattedrale di Bitonto. Dal rilievo alla ricostruzione grafica

Gabriele Rossi, Massimo Leserri, Davide Sanzio, Domenico Pastore

Architetture tattili di terra per i ciechi: dalla comunicazione alla realizzazione

Elena De Santis

La ricostruzione digitale del Viridarium: complesso del giardino botanico di Federico Cesi e dell'Accademia dei Lincei

Marco Proietti

From sketch to immersive reality: Construction Methodology of the 360° Panoramic Drawing from planimetric information. The case of the heritage buildings of the Universidad Nacional de La Plata

Analía Jara

Tracce d'Acqua

Giulia Bocci, Giulia Grottolo, Valentina Marchegiani, Alessandra Marinucci

16.30-16.40 **Pausa**

16.40-18.00 **Modellare** (*quarta sessione*)
Moderatrici / **Michela Ceracchi, Noemi Tomasella**

Ri-costruzione filologica, virtuale e tattile della diruta Cappella Palatina di Noto Antica

Rita Valenti, Concetta Aliano, Emanuela Paternò

I borghi rurali della riforma agraria: ricostruzioni digitali per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio architettonico moderno

Raffaele Pontrandolfi, Antonio Bixio

Modellare e rappresentare Pomezia: anatomia di un concorso

Antonio Schiavo, Beatrice Teresi

Le rovine romane a Napoli: il teatro intrappolato

Angela Cicala, Gianluca Barile

Modellazione, digital fabrication e AR: un workflow per rendere fruibili le architetture di Mario Botta e le loro matrici geometriche generative

Francesca Ronco, Giulia Bertola, Enrico Pupi

Il modello architettonico, dal digitale al fisico: il caso studio del Casale della Cervelletta

Alessio Buonacucina, Alessia Lamantia

18.00 **Conclusioni**

Prof.ssa **Francesca Fatta** / Presidente Unione Italiana Disegno

Connessione da remoto tramite il link:

<https://meet.google.com/bdk-obds-nad>



8.30-9.00 **Registration**

9.00 **Opening**
Institutional greetings

Prof. **Daniela Esposito** / Director of the Department of History, Design and Restoration of Architecture – Sapienza Università di Roma

Prof. **Graziano Mario Valenti** / Coordinator of the Drawing curriculum of the Doctorate of History, Drawing and Restoration of Architecture – Sapienza Università di Roma

Prof. **Orazio Carpenzano** / Dean of the Faculty of Architecture – Sapienza Università di Roma

Prof. **Francesca Fatta** / President of the Unione italiana Disegno

09.20-10.00 **Invited talks (morning)**
Moderator / **Francesco Stilo**

Look inward

Prof. **Edoardo Dotto**

Graphic-digital intelligence in the era of digital transition.

Implications for the representation and communication of cultural heritage

Prof. **Enrico Cicalò**

10.00-11.30 **Drawing (first session)**
Moderators / **Lorella Pizzonia, Andrea Tomalini**

Making visible

Francesco Maggio, Alessia Garozzo

The (In) tangible Value. Protocols for Documenting, Cataloguing and Communicating Intangible Cultural Heritage

Valeria Menchetelli

The wooden model of the Church of San Giuseppe in Florence: some considerations

Marcello Scalzo, Francesco Tioli, Andrea Caprara

From drawing to virtual. When reality twists the design: a building by Gaetano Rapisardi in Rome

Eleonora Di Mauro, Salvatore Damiano

The survey for the digital fruition of works of art: the case study of an hermitage on the island of Capri

Rosaria Parente, Riccardo Tavolare

The advantages of the digital visualization of industrial heritage sites in case of the Tehran Silo

Mahkameh Maghsoudzadeh, Mohammadjavad Mahdavejad

Extended Reality as an inclusive tool for an urban project in the archaeological heritage of Canosa di Puglia: the case of the Lagrasta and Fullonica Hypogea

Roberto Pedone, Rossella Laera, Emanuela Borsci, Ali Yaser Jafari, Gianluigi De Stradis, Giada Vignola

11.30-11.50 **Coffee break**

11.50-13.20 **Exploring (second session)**
Moderators / **Fabrizio Natta, Marta Pileri**

Egle Renata Trincanato. Drawings and digital models of a design competition, 1942

Starlight Vattano

Coastal journeys: among inaccessible heritages and never-built architecture

Sonia Mollica

WissKI 3D Repository as a tool for the preservation and exploration of 3D models of cultural heritage

Igor Bajena, Piotr Kuroczyński

The metaverse for the shared and interactive use of historical archival information

Silvia La Placa, Francesca Galasso

Rediscovering and re-functionalizing a forgotten heritage through digital representation techniques.

Enzo Venturelli's aquarium-retilarium for a new Museum of Japanese Comics and Animation in Turin

Elisabetta C. Giovannini, Valeria Minucciani, Vittorio Bottari

Other stories. Virtual reconstruction of different design hypotheses for Piazza d'Arognò in Trento

Anna Maragno, Ambra Barbini, Elena Bernardini, Chiara Chioni

Extended Reality to the lost architectural heritage. The southern access system to the Mostra d'Oltremare

Pedro G. Vindrola, Erika Elefante, Giuseppe Antuono, Pierpaolo D'Agostino



13.20-14.20 **Light lunch**

14.20-15.00 **Invited talks (afternoon)**
Moderator / **Irene Cazzaro**

Immersive panoramic photography for the dissemination of cultural heritage

Prof. **Pedro Manuel Cabezos Bernal**

Immersive drawing. Immerse yourself in drawing

Dott. **Lucas Fabian Olivero**

15.00-16.30 **Exploring/Drawing (third session)**
Moderators / **Vittoria Castiglione, Maria Belén Trivi**

Immersive exploration of Andrea Pozzo's drawn space. The unbuilt Church of Saint Thomas of Canterbury

Flavia Camagni, Marco Fasolo, Elisa Guarino

The Renaissance courtyards in L'Aquila: a project to explore a hidden heritage

Luca Vespasiano, Stefano Brusaporci

The representation of the sacred space in the Bitonto Cathedral. From survey to graphic reconstruction

Gabriele Rossi, Massimo Leseri, Davide Sanzio, Domenico Pastore

Tactile earthen architectures for the blind: from communication to realisation

Elena De Santis

The digital reconstruction of the Viridarium: complex of the botanical garden of Federico Cesi and the Accademia dei Lincei

Marco Proietti

From sketch to immersive reality: Construction Methodology of the 360° Panoramic Drawing from planimetric information. The case of the heritage buildings of the Universidad Nacional de La Plata

Analía Jara

Traces of Water

Giulia Bocci, Giulia Grottolo, Valentina Marchegiani, Alessandra Marinucci

16.30-16.40 **Break**

16.40-18.00 **Modelling (fourth session)**
Moderators / **Michela Ceracchi, Noemi Tomasella**

Philological, virtual and tactile re-construction of the ruined Cappella Palatina of Noto Antica

Rita Valenti, Concetta Aliano, Emanuela Paternò

Rural villages of the agrarian land reform. Digital reconstructions for the knowledge and valorisation of the modern architectural heritage

Raffaele Pontrandolfi, Antonio Bixio

Modeling and representing Pomezia: anatomy of a competition

Antonio Schiavo, Beatrice Teresi

The Roman Ruins in Naples: The Trapped Theater

Angela Cicala, Gianluca Barile

Modeling, digital fabrication, and AR: a workflow to make Mario Botta's architectures and their generative geometric matrices usable

Francesca Ronco, Giulia Bertola, Enrico Pupi

The architectural model: transitioning from digital to physical. A case study exploration: Casale della Cervelletta

Alessio Buonacucina, Alessia Lamantia

18.00 **Conclusions**

Prof. **Francesca Fatta** / President of the Unione Italiana Disegno

Remote connection through the link:

<https://meet.google.com/bdk-obds-nad>