

Dipartimento di Scienze Pure e Applicate
Scuola di Conservazione e Restauro
Università degli Studi di Urbino

Giornate della Rappresentazione e Conservazione del Patrimonio Culturale contemporaneo

Prima Edizione

UN DIALOGO POSSIBILE: rappresentare e conservare il contemporaneo

14:00- 19:00

Giovedì 30 novembre 2023

Sala Tartaruga

Palazzo Passionei

Via Valerio 9, Urbino



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



Università
degli Studi
di Ferrara

DA

Dipartimento
Architettura
Ferrara



DAFReM



unione
italiana
disegno



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



Università
degli Studi
di Ferrara

DA

Dipartimento
Architettura
Ferrara



Giornate della Rappresentazione e Conservazione
del Patrimonio Culturale contemporaneo

Programma

UN DIALOGO POSSIBILE: rappresentare e conservare il contemporaneo

14.00 | Saluti Istituzionali

14.30 | Presentazioni Simposio

17.30 | Dibattito e conclusioni

Collegamento ZOOM

[https://uniurb-it.zoom.us/j/81625391144?
pwd=bjJ3QVh6SkpiRDVIUIM3UGVLWDVadz09](https://uniurb-it.zoom.us/j/81625391144?pwd=bjJ3QVh6SkpiRDVIUIM3UGVLWDVadz09)

Passcode: 636637

Giornate della Rappresentazione e Conservazione del Patrimonio Culturale contemporaneo

Prima edizione 2023

30 novembre 2023

14.00 | Saluti Istituzionali

Direttore del Dipartimento di Scienze Pure e Applicate | Università degli Studi di Urbino
Andrea Viceré

Direttore del Dipartimento di Architettura | Università degli Studi di Ferrara
Alessandro Ippoliti

Presidente della Unione Italiana Disegno
Francesca Fatta | on-line

14.30 | UN DIALOGO POSSIBILE: rappresentare e conservare il contemporaneo

14.30 Introduzione al Simposio
Laura Baratin | Università di Urbino

14.50 L'opera d'arte nell'epoca della sua obsolescenza digitale
Alessandro Luigini | Free University of Bolzano-Bozen

15.10 Integrated approach for the digital documentation of Álvaro Siza's Santa Maria Church in Marco de Canaveses (Portugal) as guiding reference for conservation
Teresa C. Ferreira, Tommaso Pannunzio, Stefania Landi, Marco Giorgio Bevilacqua | Faculty of Architecture of the University of Porto (FAUP) e Università di Pisa

15.30 Strumenti VPL per la campionatura e conservazione delle strutture tessili: sovrapposizioni e de-tessiture nelle opere di Salvatore Emblema
Emanuela Lanzara, Patrizia Irena Somma, Miriana Terriccio | Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

15.50 La Galleria Nazionale dell'Umbria tra conservazione e architettura in una rinnovata idea di museografia.

Daniele Costantini | Galleria Nazionale dell'Umbria

16.10 Dall'analisi all'animazione grafica. Definizione di un workflow digitale per il restauro e la divulgazione delle decorazioni parietali del Liberty di Alghero.

Enrico Cicalò, Michele Valentino, Simone Sanna
Università di Sassari

16.30 Le sfide manageriali della conservazione digitale delle opere d'arte contemporanea

Elena Borin | Università degli studi Link di Roma

16.50 Rappresentare l'arte contemporanea: il come e il perché

Francesca Gasparetto | Università di Urbino

17.10 Il contributo della Digital Art History per l'arte contemporanea. Analisi, narrazione e curatela

Stefania De Vincentis | Università Ca' Foscari di Venezia (on-line)

17.30 | Conclusioni

17.30 Dibattito e chiusura Simposio
Marcello Balzani | Università di Ferrara