

explORA

virtual journeys to discover *inaccessible* heritages

Call for papers, drawings and models

eXploRA

Viaggi virtuali alla scoperta di patrimoni inaccessibili

Call for papers, drawings and models

eXploRA è un progetto culturale che intende promuovere occasioni di incontro trasversali finalizzate ad indagare, attraverso le molteplici declinazioni connesse alle discipline della Rappresentazione e dell'area del Disegno, la conoscenza del patrimonio culturale. Rendendo omaggio all'opera di Vito Cardone, viene proposto un viaggio tra il virtuale e il 'reale', un'esplorazione che possa coinvolgere direttamente i ricercatori che operano nell'area del Disegno – aprendo in ottica interdisciplinare a contributi provenienti da settori affini – e una più estesa platea di fruitori.

La *call* è un invito alla condivisione di rilievi, modelli, ed esperienze riconducibili al tema, prodotti durante viaggi, ricerche, esplorazioni. In particolare l'obiettivo è quello di rendere fruibili, attraverso gli strumenti che costituiscono lo stato dell'arte della disciplina (modelli e rilievi digitali esplorabili, AR/VR, prototipazione rapida, etc.) architetture mai costruite, distrutte, o poco accessibili, che possano trovare altre vite attraverso la condivisione di ricostruzioni digitali, rilievi esplorabili, modelli. Sul piano metodologico si fa riferimento, a quegli strumenti in grado di rendere accessibili, nell'accezione più generale del termine, elaborati che sovente vengono presentati secondo modalità non interattive, andando a comporre, in riferimento ai dati sorgente, un vero e proprio 'cimitero digitale'.

Il progetto fa riferimento al campo della realtà estesa (XR), termine con il quale vengono indicate le relazioni e le interazioni tra ambienti virtuali e reali, superata la dicotomia tra le metodologie di rappresentazione analogiche e le tecniche digitali. Le esperienze di realtà virtuale (VR), realtà aumentata (AR), e realtà mista (MR), costituiscono campi di indagine per i quali il dibattito risulta essere di grande attualità, con implicazioni di carattere pratico, teorico, culturale, e per diversi aspetti etico.

Confrontandosi con il continuo mutamento della percezione della realtà, nel passaggio dal reale al virtuale, e dal virtuale al reale, la costruzione del modello digitale apre la strada alla produzione di elaborazioni capaci di esprimere con esiti diversi, le potenzialità dell'integrazione dei mezzi di espressione grafica.

In quest'ottica ai partecipanti è richiesto l'invio di contributi riconducibili ad una delle tre sessioni tematiche proposte: disegnare, modellare, esplorare.

Gli argomenti di interesse includono, ma non sono limitati a:

- Ricostruzioni digitali e visualizzazioni di progetti architettonici mai realizzati, distrutti o inaccessibili;
- Applicazioni innovative delle tecnologie della realtà estesa (XR) per la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio culturale;
- Approcci multidisciplinari rispetto al contesto della realtà estesa (XR) e della documentazione del patrimonio culturale;
- Riflessioni di natura etica e sfide tecniche nel campo della realtà estesa (XR) per la rappresentazione del patrimonio;
- *User experience* e *Interaction design* nelle esperienze del patrimonio culturale nel contesto della realtà estesa (XR);
- Metodologie e strumenti collaborativi per la creazione di ambienti immersivi per il patrimonio;
- Casi studio e buone pratiche nell'uso della realtà estesa per la ricerca e l'educazione al patrimonio architettonico.

Invio dell'*abstract*

In una prima fase è richiesto l'invio di un *abstract* in lingua italiana o inglese, che sarà caricato attraverso il portale www.explorauid.com (sezione *abstract submission*).

Contestualmente alla compilazione dell'apposito *form* si procederà al caricamento di un unico file .doc o .docx denominato autore_abstract.doc (o .docx) e contenente:

titolo;

autore;

affiliazione dell'autore;

contatti email;

breve nota biografica dell'autore: max 100 parole;

indicazione della sessione tematica prescelta;

testo dell'abstract: min 1500, max 2000 caratteri, per i contributi a prevalente carattere grafico; min 4000, max 5000 caratteri per i contributi con prevalente apporto teorico;

immagini: min 1, max 3;

parole chiave: max 5;

riferimenti bibliografici: max 5.

Invio dei contributi definitivi

I contributi definitivi saranno redatti secondo le seguenti modalità:

Contributi a prevalente carattere grafico:

1. Sessione *Disegnare*: Poster 35x70 cm + testo di max 10.000 battute;
2. Sessione *Modellare*: Modello 3d fisico + testo di max 10.000 battute;
3. Sessione *Esplorare*: Modello 3d esplorabile + testo di max 10.000 battute;

Contributi con prevalente apporto teorico (da inquadrarsi in una sessione a scelta dell'autore):

4. Paper max 20.000 battute e max 10 immagini
+ immagine di copertina.

Per la redazione dei contributi definitivi si farà riferimento alle norme ed ai template resi disponibili all'interno della sezione Call2023, del portale www.explorauid.com

Pubblicazione

Tutti i contributi definitivi, selezionati attraverso processo di *double-blind peer review*, saranno pubblicati in volume con ISBN (editore PUBLICA) e comitato scientifico internazionale. Il volume verrà reso disponibile in forma di *ebook*, in *open access*, sulla piattaforma editoriale PUBLICA Sharing Knowledge.

<http://www.publicapress.it>

Giornata di studi internazionale ed esposizione e condivisione dei risultati

Gli autori dei contributi selezionati attraverso processo di *double-blind peer review*, parteciperanno alla giornata di studi internazionale che si svolgerà in presenza presso l'aula magna di Piazza Borghese della Sapienza Università di Roma nel mese di marzo 2024.

Una selezione di poster e di modelli sarà presentata nel contesto di uno spazio espositivo allestito contestualmente alla giornata di studi presso la medesima sede.

I modelli digitali, inviati secondo le norme disponibili sul sito, saranno pubblicati all'interno di un repository prescelto, e verranno resi comunque raggiungibili attraverso le pagine di eXploRA.

Date

14 luglio – *Call for papers, drawings and models*

23 settembre – Invio dell'*abstract*;

30 ottobre – Notifica accettazione contributo;

15 gennaio 2024 – Consegna definitiva degli elaborati;

Marzo 2024 – Giornata di studi internazionale;

Giugno 2024 – Pubblicazione degli atti.

Costi

La partecipazione alla giornata di studi internazionale e la pubblicazione dei contributi all'interno degli atti non prevedono costi per gli autori. L'iniziativa è interamente finanziata dall'Unione Italiana Disegno nell'ambito del premio UID Giovani Vito Cardone 2023.

eXploRA

Virtual journeys to discover inaccessible heritages

Call for papers, drawings and models

eXploRA is a cultural project aimed at promoting transversal meeting opportunities. The main goal is to investigate the knowledge of cultural heritage, through the multiple declinations connected to the field of drawing. Paying homage to the work of Vito Carbone, a journey between the virtual and the 'real' is proposed, an exploration that can directly involve researchers working in the Drawing area – opening up in an interdisciplinary perspective to contributions from related sectors – and a wider audience of users.

The call is an invitation to share surveys, models, and experiences related to the theme, produced during travel, research and exploration. In particular, among the objectives, is that of is to make usable, through the tools that constitute the state of the art of the discipline (explorable digital models and surveys, AR/VR, rapid prototyping, etc.) architectures that have never been built, destroyed, or are inaccessible. Such architectures can find other lives through the sharing of digital reconstructions, explorable surveys, models. On the methodological level, reference is made to those tools capable of making accessible, in the most general sense of the term, documents that are often presented in a non-interactive manner, going to compose, with reference to the source data, a real 'digital cemetery'.

The project refers to the field of extended reality (XR), a term used to indicate the relationships and interactions between virtual and real environments. This definition helps to overcome the dichotomy between analogical representation methodologies and digital techniques. The experiences of virtual reality (VR), augmented reality (AR), and mixed reality (MR), constitute fields of investigation for which the debate appears to be of great relevance, with implications of a practical, theoretical, cultural nature, and for different ethical aspects.

Confronting the continuous change in the perception of reality, in the transition from real to virtual, and from virtual to real, the construction of the digital model paves the way for the production of elaborations capable of expressing, with different outcomes, the potential of integrated graphic expression tools.

From this point of view, participants are asked to send contributions related to one of the three proposed thematic sessions: drawing, modelling, exploring.

Topics of interest include, but are not limited to:

- Digital reconstructions and visualizations of unbuilt, destroyed or inaccessible architectural projects;
- Innovative applications of extended reality (XR) technologies for the enhancement and dissemination of cultural heritage;
- Multidisciplinary approaches to the context of extended reality (XR) and cultural heritage documentation;
- Reflections of an ethical nature and technical challenges in the field of extended reality (XR) for heritage representation;
- User experience and interaction design in cultural heritage experiences in the context of extended reality (XR);
- Methodologies and collaborative tools for the creation of immersive environments for heritage;
- Case studies and best practices in the use of extended reality (XR) for architectural heritage research and education.

Submission of the *abstract*

In a first phase, it is required to submit an *abstract* in Italian or English, which will be uploaded through the www.explorauid.com portal (abstract submission section).

At the same time as completing the appropriate form, a single .doc or .docx file called `author_abstract.doc` (or `.docx`) will be uploaded.

The file must contain:

title;

author;

author affiliation;

email contacts;

short biographical note of the author: max 100 words;

indication of the chosen thematic session;

abstract text: min 1500, max 2000 characters, for mainly graphic contributions; min 4000, max 5000 characters for contributions with a prevalent theoretical characterization;

images: min 1, max 3;

keywords: max 5;

bibliographic references: max 5.

Final submission

The final contributions will be drafted according to the following specifications:

Contributions of a mainly graphic nature:

1. *Drawing* Session: Poster 35x70 cm + text of max 10,000 characters;
2. *Modeling* Session: Physical 3D model + text of max 10,000 characters;
3. *Explore* session: explorable 3d model + text of max 10,000 characters;

Contributions with mainly theoretical aspects (to be framed in a session chosen by the author):

4. Paper max 20,000 characters and max 10 images
+ cover image.

For the drafting of the final contributions, reference will be made to the standards and templates made available in the Call2023 section of the www.explorauid.com portal.

Publication

All final contributions, selected through a double-blind peer review process, will be published in volume with ISBN (publisher PUBLICA) and international scientific committee. The volume will be made available in the form of an ebook, in open access, on the publishing platform PUBLICA Sharing Knowledge.
<http://www.publicapress.it>

International study day, exhibition and sharing of results

The authors of the contributions selected through a double-blind peer review process, will participate in the international study day that will take place in the Aula Magna in Piazza Borghese of the Sapienza University of Rome in March 2024.

A selection of posters and models will be presented in the context of an exhibition space set up at the same venue as the study day.

The digital models, sent according to the standards available on the eXploRA pages, will be published in a chosen repository, and will in any case be made accessible through the eXploRA pages.

Key dates

July 14th – Call for papers, drawings and models

23 September – Deadline abstract;

30 October – Abstract acceptance notification;

15 January 2024 – Deadline final submission;

March 2024 – international study day;

June 2024 – Proceedings publication

Registration fees

Participation in the international study day and the publication of contributions in the proceedings do not include costs for the authors. The initiative is entirely financed by the Unione Italiana Disegno as part of the UID Giovani Vito Cardone 2023 award.