



**DOTTORATO DI RICERCA IN
STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA**

LINEE DI RICERCA D'INTERESSE NELL'AMBITO DEL DISEGNO

Il Dottorato in *Storia, disegno e restauro dell'architettura*, della Sapienza, ha organizzato un'attività formativa e di dibattito, nominata: “**Linee di ricerca d’interesse nell’ambito del Disegno**”. Gli incontri e i relativi dibattiti si articoleranno su quattro temi, come di seguito illustrato. L’evento sarà aperto al pubblico, in presenza, presso la sede di Piazza Borghese 9 a Roma o in modalità a distanza, per mezzo della piattaforma Google Meet agli indirizzi indicati.

Gli incontri – quattro da tre ore – saranno articolati in due giornate e strutturati orientativamente in due ore di illustrazione dei temi - a cura di docenti del collegio in dialogo con docenti di altri atenei – seguite da un’ora di dibattito. Chi desiderasse partecipare in modo attivo può entrare in contatto con i referenti associati ad ogni tema.

L’evento è patrocinato dalla UID Unione Italiana Disegno

Il delegato al coordinamento del curriculum DISEGNO
prof. Graziano Mario Valenti

PROGRAMMA DELL'EVENTO

GIOVEDÌ 4 MAGGIO 2023 - Ore 10:00-13:00

<https://meet.google.com/hed-wyhn-tov>

La ricerca nel rilievo fra metodologie consolidate e approcci innovativi (referente Michele Russo)

Il seminario propone una riflessione sulla ricerca nell'ambito del rilievo. Negli ultimi 20 anni gli strumenti e le metodologie di rilevamento 3D hanno profondamente trasformato la modalità con cui ci relazioniamo ad un qualsiasi artefatto da rilevare. L’osservazione e la lettura in situ è sempre più rapida e demandata ad una successiva analisi a posteriori su dati digitali, in grado di restituire virtualmente e con attendibilità crescente la complessità geometrica e materica delle forme nello spazio. L’applicazione di metodologie di rilevamento sempre più consolidate sbilancia l’attenzione verso la gestione e il trattamento del dato rilevato, preliminarmente ad una sua successiva interpretazione. In una realtà dettata da continue trasformazioni, il seminario ha come principale obiettivo quello di provare a



**DOTTORATO DI RICERCA IN
STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA**

valutare criticamente le potenzialità e gli attuali colli di bottiglia nel processo, per facilitare l'individuazione di nuovi temi di ricerca. Nello specifico, ma non in maniera esclusiva, si rifletterà sul significato di innovazione nell'ambito del rilievo, sulla relazione fra la qualità del rilievo e il processo di conoscenza, infine sul ruolo del caso studio nella definizione del percorso metodologico.

Keyword: Innovazione, strumenti a basso costo, attendibilità e accuratezza del dato, integrazione di dati eterogenei, casi studio, post-produzione del dato acquisito (IA), gestione di dati massivi

GIOVEDÌ 4 MAGGIO 2023 - Ore 14:30-17:30

<https://meet.google.com/hed-wyhn-tov>

Significati ed espressività dell'architettura (referente Luca Senatore)

Nel mondo della ricerca contemporanea, dove i confini tra le discipline appaiono sempre più labili, il "disegno del modello" si dimostra lo strumento privilegiato in cui far confluire apporti multidisciplinari e trasversali. Intorno al "disegno del modello", aperto, condiviso e interoperabile, si strutturano relazioni, reti e connessioni in grado di coinvolgere non solo esperti di varie discipline, ma anche realtà territoriali distanti, attraverso la strutturazione di attività capaci di attrarre fondi, con conto terzi, contatti e progetti internazionali, e che sono diventate indispensabili per condurre ricerche che abbiano anche ricadute sul mondo esterno al nostro accademico. Il seminario propone una riflessione sul ruolo del "disegno del modello" e in particolare sulla sua capacità di svolgere il ruolo di attrattore di contenuti eterogenei, in grado di modificare in maniera sostanziale non solo l'approccio alla conoscenza ma anche le relazioni tra realtà e mondi differenti.

Keyword modello, conoscenza, multidisciplinarietà, cooperazione internazionale, interoperabilità, disegno

MARTEDÌ 9 MAGGIO 2023 - Ore 10:00-13:00

<https://meet.google.com/mzr-wybf-xmz>

Ipotesi di sviluppo e nuove frontiere della comunicazione dei Beni Culturali (referenti Andrea Casale, Elena Ippoliti)

Il tema delle relazioni tra tecnologie digitali e patrimonio culturale non è una novità, così come le ricadute positive in campo economico, sociale, educativo ecc. Nonostante tali



**DOTTORATO DI RICERCA IN
STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA**

evidenze, le innovazioni non appaiono essere state davvero sostanziali, mentre, in particolare tra gli addetti ai lavori, si registra un generale scetticismo sulla reale efficacia di tale binomio.

Uno scetticismo in parte non immotivato, perché in una prima fase le applicazioni delle ICT al Patrimonio Culturale non hanno introdotto benefici sostanziali, caratterizzandosi invece per costi altissimi a fronte di un'efficacia irrisoria rispetto al potenziale teorico (Gaiani, 2007) mentre, nello specifico del Museo, le sperimentazioni sul "Museo Virtuale" non sono andate oltre ad un suo clone digitale, finendo così per riprodurre tutte le problematiche (Galluzzi, 2010). Negli anni più recenti, poi, se è generalmente riscontrabile una maggiore potenza tecnologica, non altrettanto può dirsi per i benefici cognitivi ed esperienziali. Le ragioni dell'inadeguatezza sono molteplici, tra cui la complessità dell'esperienza proposta - con interfacce per nulla intuitive, una tecnologia troppo in primo piano, un'interazione laboriosa e, per di più, esperibile solo individualmente. Ma ancor più spesso sono da addurre alla finalizzazione dell'applicazione confinata nello stesso ambito tecnologico dove il ricorso a "tecniche enfatiche di stordimento" (Lampis, Piano Triennale, 2019), seppur di livello altissimo, nulla hanno a che vedere con un'esperienza di reale arricchimento.

In tale contesto il Seminario propone una riflessione che riparta innanzitutto dalle motivazioni di tali ricerche e sperimentazioni, nella convinzione che il "Disegno" possa concretamente favorire l'avanzamento delle conoscenze in questo settore per quel mix di saperi e competenze tecnico-umanistiche proprie della disciplina e puntualmente riferibili ai Beni, alle tecnologie, ai linguaggi visuali e, soprattutto, al processo di apprezzamento estetico sempre sotteso all'esperienza di un'immagine, qualunque ne sia la sua forma.

Keyword: modelli visuali tra percezione, cognizione ed esperienza; cultura visuale; comunicazione visiva; AR-MR-VR; AI; Musei Virtuali; Metaverso e Multiverso; Beni Culturali.



**DOTTORATO DI RICERCA IN
STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA**

MARTEDÌ 9 MAGGIO 2023 - Ore 14:30-17:30

<https://meet.google.com/mzr-wybf-xmz>

Teorie e strumenti della rappresentazione scientifica (referenti Leonardo Baglioni, Laura Carlevaris)

L'incontro è mirato a una riflessione che, muovendo dai fondamenti scientifici e dalle radici storiche della rappresentazione, tenda a focalizzare possibili direttrici future della ricerca nell'ambito della Geometria descrittiva. In questo contesto, particolare attenzione sarà rivolta alle teorie alla base della conoscenza, ideazione e comunicazione della forma, dalle loro ragioni storiche fino alle più recenti sperimentazioni. L'evoluzione delle teorie scientifiche della rappresentazione è da sempre caratterizzata da un continuo scambio che lega tra loro applicazioni, principi teorici (proiettivi, geometrico-matematici e percettivi) e strumenti, qui intesi in senso ampio come quei dispositivi, fisici, digitali, concettuali, volti alla rappresentazione di un'idea o di un oggetto già realizzato. In un continuo e fertile scambio che stimola reciprocamente lo sviluppo e l'evoluzione concettuale, la teoria fornisce agli strumenti quelle basi scientifiche in grado di elevarli a essere parte attiva dei processi di ideazione, controllo e codifica grafica del modello spaziale così come gli strumenti contribuiscono a collaudare, validare e quindi alimentare, gli avanzamenti della teoria stessa. L'obiettivo al centro della proposta è quello di avviare un dibattito che miri a definire possibili prefigurazioni di sviluppi futuri e a individuare nuovi ambiti di sperimentazione.

Keyword: geometria descrittiva, fondamenti scientifici della rappresentazione, forma, storia della rappresentazione scientifica