



44°

Convegno Internazionale dei Docenti
delle Discipline della Rappresentazione

Congresso della
Unione Italiana per il Disegno

TRANSIZIONI TRANSITIONS

Palermo | 14-15-16 settembre 2023

Transizioni

La parola “transizione” rappresenta in modo particolarmente efficace il nostro tempo e l’attuale condizione dell’ambito disciplinare del Disegno. Il termine, al di là del suo significato generico di fase intermedia di un processo in cui si muta una condizione da uno stato a un altro, è stato sempre usato in diversi campi, dalla musica alla geofisica.

In realtà le discipline del disegno si sono sempre confrontate con temi e questioni relativi a passaggi da una condizione a un’altra. La storia della rappresentazione ci racconta di trasformazioni, anche epocali, relative al ‘disegnare’, con tutto ciò che il *transire* comporta: basti pensare all’evoluzione delle forme della rappresentazione, degli apparati strumentali, alla mutevolezza dei supporti, alla transizione analogico-digitale in atto, alle nuove modalità di comunicazione su piattaforme, all’offerta ipertrofica di immagini anche in rete che conferma le intuizioni di Guy Debord relative alla nuova spettacolarizzazione della società.

Analogamente la rappresentazione innesca transizioni nella prefigurazione e nella comunicazione del progetto, anticipazione e preannuncio di eventi futuri.

Le sfide proposte dal digitale pongono questioni ancora aperte delle quali si può soltanto intravedere la portata, come per esempio il rapporto tra il disegno e l’atto del modellare, e la costruzione di nuovi paradigmi del linguaggio visivo e della comunicazione.

“Transizioni”, quasi implicitamente, indica futuri possibili, evoluzione di tecnica e ricerca di nuove modalità espressive; allo stesso modo, però, può suggerire silenzi e riflessioni in un processo di raccordo tra storia, teoria, critica e costruzione, esulando da spettacolarità digitali spesso prive di contenuto e di significato.

Il Convegno UID 2023 intende esplorare e verificare, anche attraverso contributi multidisciplinari, i modi in cui la rappresentazione sta affrontando criticamente le continue sfide proposte dal digitale, eludendo facili riproposizioni di approcci ormai consolidati per ribadire invece le potenzialità euristiche del disegno indipendentemente dalle tecniche utilizzate.

Parallelamente la combinazione di digitale e analogico e il recupero di modi espressivi del passato sono linee di ricerca, oggi ancora più attuali, che investono pienamente il tema della transizione come specifica questione della disciplina del disegno.

I lavori si articoleranno in tre sessioni tematiche in cui si esploreranno i temi della rappresentazione relativi a passaggi tra diverse condizioni, secondo sguardi differenti: **Attraversare** (storia e scienza della rappresentazione), **Modulare** (comunicazione, ricostruzioni, descrizioni), **Procedere** (tecniche, innovazione, progetto).

Scadenze

Invito a presentare i contributi	07 novembre 2022
Scadenza presentazione full paper*	23 gennaio 2023
Esito accettazione contributi	20 marzo 2023
Pagamento quota ridotta	13 maggio 2023
Pubblicazione programma provvisorio	17 luglio 2023
Pubblicazione programma definitivo	1 settembre 2023

* La UID si adegua alle procedure internazionali per la selezione di full papers di massimo 15.000 battute, saltando la fase della presentazione degli abstract. In questa fase si richiede l'invio del saggio completo in italiano o lingua madre dell'autore (se francese, inglese, portoghese, spagnolo, tedesco), di max 15.000 battute spazi inclusi e max 12 immagini+1 immagine di copertina (cm 13,7x5,6); escluso: abstract di max 1.500 battute (in lingua madre e in inglese), parole chiave max 5 (in lingua madre e in inglese), bibliografia.

Iscrizione e quota di partecipazione

Quota ridotta, entro sabato 13 maggio 2023 (vincolante per la pubblicazione del contributo negli Atti del Convegno);

- 360,00 € per i soci ordinari UID;
- 180,00 € per i soci aderenti UID: docenti e studiosi stranieri, studenti, dottori, dottorandi, assegnisti di ricerca.

Quota maggiorata, da domenica 14 maggio 2023

- 430,00 € per i soci ordinari UID;
- 250,00 € per i soci aderenti UID: docenti e studiosi stranieri, studenti, dottori, dottorandi, assegnisti di ricerca.

È prevista una quota speciale di € 100 per i partecipanti extra UE che optino per la sola presentazione del contributo per la pubblicazione.

Dopo venerdì 1 settembre 2023 sarà possibile iscriversi e registrarsi direttamente alla Segreteria del Convegno ma per la sola partecipazione al Convegno. L'iscrizione al Convegno è obbligatoria per ciascun partecipante.

COMITATO SCIENTIFICO

Marcello Balzani *Università degli Studi di Ferrara*
Paolo Belardi *Università degli Studi di Perugia*
Stefano Bertocci *Università degli Studi di Firenze*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Massimiliano Ciammaichella *Università IUAV di Venezia*
Enrico Cicalò *Università degli Studi di Sassari*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Edoardo Dotto *Università degli Studi di Catania*
Maria Linda Falcidieno *Università degli Studi di Genova*
Francesca Fatta *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano *Università degli Studi di Padova*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*
Francesco Maggio *Università degli Studi di Palermo*
Caterina Palestini *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*

Alberto Sdegno *Università degli Studi di Udine*
Roberta Spallone *Politecnico di Torino*
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*
Chiara Vernizzi *Università degli Studi di Parma*
Ornella Zerlenga *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

Componenti di strutture straniere

Marta Alonso *Universidad de Valladolid– Spagna*
Atxu Amann y Alcocer *ETSAM Universidad de Madrid (UPM) – Spagna*
Matthew Butcher *UCL Bartlett School of Architecture – Inghilterra*
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid – Spagna*
João Cabeleira *Universidade do Minho Escola de Arquitectura - Portugal*
Alexandra Castro *Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto – Portogallo*
Angela Garcia Codoner *Universidad Politécnica de Valencia – Spagna*
Pilar Chías *Universidad de Alcalá – Spagna*
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid – Spagna*
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa – Portogallo*
Gabriele Pierluisi, *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles - Francia*
Jörg Schröder *Leibniz Universität Hannover - Germania*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid – Spagna*
José Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña – Spagna*
Annalisa Viati Navone *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles - Francia*

COMITATO ORGANIZZATIVO

Fabrizio Agnello, Fabrizio Avella, Mirco Cannella, Francesco Di Paola, Vincenza Garofalo, Alessia Garozzo, Gianmarco Girgenti, Laura Inzerillo, Francesco Maggio, Manuela Milone, Sara Morena – *Università degli Studi di Palermo*

CONTATTI

uid2023palermo@gmail.com



unione
italiana
disegno



44°

Convegno Internazionale dei Docenti
delle Discipline della Rappresentazione

Congresso della
Unione Italiana per il Disegno

TRANSIZIONI TRANSITIONS

Palermo | 14-15-16 settembre 2023

Transitions

The term 'transition' effectively exemplifies the present time and the current situation of studies centered on the science of representation. This term has been used in several areas of study, ranging from music to geophysics, to mean the intermediate phase of a process that changes the structure or feature of a body, a phenomenon and the like, from a given status to a new one.

Actually, representation has always faced issues and questions related to transition: the history of representation shows that drawing has gone through relevant changes along its multimillennial life: the evolution of the forms of representation, of drawing tools, the changes of the support (clay, papyrus, paper, and so on), the present transition from analog to digital, the new forms of digital communication, the exaggerate offer of images (on and offline) that echoes Guy Debord's intuitions on the 'Society of the Spectacle'.

At the same time, representation generates transitions through the prefiguration and the communication of a design, that lead from concept to realization.

The development of digital representation has started a transition that is still in progress and its endpoint is almost unknown and hardly predictable; some relevant questions regarding the science of representation, e.g. the relation between drawing and the act of modeling, or the development of new strategies in visual language and communication, demand therefore permanent investigation.

'Transition' implicitly refers to possible futures, technical development and the search for new forms of expression; at the same time, this word is capable of evoking silences and thoughts that try to establish meaningful connections between history, theory, critics and construction, far from empty and meaningless digital performances.

The UID 2023 conference aims at exploring and testing, with the aid of mono or multi-disciplinary investigations, how representation is facing the challenge of digital evolution and propose a critical comparison between researches centered on the potentials of digital tools and studies that try to evidence the heuristic potentials of drawing.

At the same time, the conference aims at giving particular relevance to investigations focused on the combination of traditional and digital drawing tools and on the reuse of past expressive modes, that effectively point out that transition is a peculiar question of the science of representation.

The UID 2023 Conference invites the authors to refer their contribution to the following three thematic areas: **Cross** (History and Science of representation), **Modulate** (communication, reconstructions, descriptions) and **Develop** (Experiments, innovation, design).

Time table and Deadline

Call for papers	7 November 2022
Full paper submission*	23 January 2023
Full paper acceptance	20 March 2023
Reduced fee	13 May 2023
Conference draft program	17 July 2023
Conference final program	1 September 2023

* The UID has decided to adapt to the international procedures for the selection of full papers of up to 15.000 characters, skipping the phase of the presentation of the abstracts. In this phase it is required the complete essay in Italian or the author's native language (if French, English, Portuguese, Spanish, German), max 15.000 characters including spaces and max 12 images+1 cover image (cm 13,7x5,6) excluding: abstract of max 1.500 characters (English and author's native language), max 5 keywords (English and author's native language), bibliography.

Registration and Fee

Reduced fee, by Saturday 13 May 2023 (to ensure the publication of the paper in the Proceedings):

- € 360.00 for UID ordinary members;
- € 180.00 for UID members (foreign professors and scholars, students, PhD, PhD students, research fellows).

Increased fee, from Sunday 14 May 2023:

- € 430.00 for UID ordinary members;
- € 250.00 for UID members (foreign teachers and scholars, students, PhD, PhD students, research fellows).

Special fee exclusively for non-EU authors for the sole publication of the paper in the Proceedings
- € 100,00.

After Friday 1 September 2023, it will be possible to register directly with the Conference Secretariat for participation in the Conference only. Registration for the Conference is mandatory for each participant.

SCIENTIFIC COMMITTEE

Marcello Balzani *Università degli Studi di Ferrara*
Paolo Belardi *Università degli Studi di Perugia*
Stefano Bertocci *Università degli Studi di Firenze*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Massimiliano Ciammaichella *Università IUAV di Venezia*
Enrico Cicalò *Università degli Studi di Sassari*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Edoardo Dotto *Università degli Studi di Catania*
Maria Linda Falcidieno *Università degli Studi di Genova*
Francesca Fatta *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano *Università degli Studi di Padova*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*
Francesco Maggio *Università degli Studi di Palermo*
Caterina Palestini *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*

Rossella Salerno *Politecnico di Milano*
Alberto Sdegno *Università degli Studi di Udine*
Roberta Spallone *Politecnico di Torino*
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*
Chiara Vernizzi *Università degli Studi di Parma*
Ornella Zerlenga *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

Foreign institution components

Marta Alonso *Universidad de Valladolid– Spagna*
Atxu Amann y Alcocer *ETSAM Universidad de Madrid (UPM) – Spagna*
Matthew Butcher *UCL Bartlett School of Architecture – Inghilterra*
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid – Spagna*
João Cabeleira *Universidade do Minho Escola de Arquitectura - Portugal*
Alexandra Castro *Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto – Portogallo*
Angela Garcia Codoner *Universidad Politécnica de Valencia – Spagna*
Pilar Chías *Universidad de Alcalá – Spagna*
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid – Spagna*
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa – Portogallo*
Gabriele Pierluisi, *Ecole nationale supérieure d’architecture de Versailles - Francia*
Jörg Schröder *Leibniz Universität Hannover - Germania*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid – Spagna*
José Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña – Spagna*
Annalisa Viati Navone *Ecole nationale supérieure d’architecture de Versailles - Francia*

ORGANISING COMMITTEE

Fabrizio Agnello, Fabrizio Avella, Mirco Cannella, Francesco Di Paola, Vincenza Garofalo, Alessia Garozzo, Gianmarco Girgenti, Laura Inzerillo, Francesco Maggio, Manuela Milone, Sara Morena – *Università degli Studi di Palermo*

CONTACTS

uid2023palermo@gmail.com