

III Seminario valutazione della ricerca

Strategie e politiche disciplinari del *SSD ICAR/17 – DISEGNO*

Giovedì 12 maggio 2022, 9,30-13-30

CTS-UID Commissione produzione scientifica e valutazione: Rossella Salerno (coord.), Carlo Bianchini, Antonella di Luggo, Edoardo Dotto, Laura Farroni, Fabrizio Gay, Alessandro Luigini, Roberta Spallone, Graziano Mario Valenti, Ornella Zerlenga

CTS-UID Commissione Innovazione, Marcello Balzani

I Seminario valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 - DISEGNO

Roma, Dipartimento di Disegno Storia e Restauro, Aula Magna

9 maggio 2019

Il seminario è stato indirizzato al miglioramento della qualità della valutazione e alla valorizzazione delle strategie più opportune per potenziare la qualità dei prodotti scientifici nel S.S.D. ICAR/17 – DISEGNO.

Il seminario ha avuto la seguente organizzazione:

9:45. Introduzione al Seminario, *Rossella Salerno*.

10:00. La valutazione della qualità della ricerca (VQR). *Paolo Giandebiaggi*.

10:15. Prodotti scientifici e architettura istituzionale dell'ASN. *Antonella di Luggo, Maria Linda Falcidieno*.

10:45. Il settore DISEGNO e le riviste. *Carlo Bianchini, Mario Centofanti*.

11:15. Il settore DISEGNO: saggi, monografie. *Ornella Zerlenga, Roberto De Rubertis*.

11:45. I contributi in atti di convegno: l'esperienza del processo di revisione del convegno UID. *Marco Bini, Salvatore Barba*.

12:15. Dibattito

Conclusioni. *Francesca Fatta*, Presidente UID

Sul sito UID è presente la registrazione dell'evento al link <https://www.architettura.uniroma1.it/streaming>

Vademecum per i referee e per gli autori di prodotti scientifici del SSD ICAR/17 Disegno

Il documento è frutto di un lungo lavoro collettivo che si è articolato nelle seguenti fasi:

- Documento: [La valutazione della produzione scientifica nel settore ICAR/17](#)
(Approvato all'unanimità dal CTS dell'UID nella seduta del 13.09.2017)
- [Discussione all'interno del CTS](#) e lavoro della [Commissione Produzione Scientifica e Valutazione](#)
Rossella Salerno (presidente), Carlo Bianchini, Antonella di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Anna Osello, Graziano Valenti, Ornella Zerlenga
- 9 maggio 2019 – [Seminario sulla valutazione della produzione scientifica nel SSD ICAR/17](#)
- Elaborazione dei contenuti del seminario e degli interventi dei partecipanti, varie stesure.
- Stesura finale: [approvazione al CTS del 17.02.2020](#), condivisione con gli Associati UID.

Sul sito UID il documento è consultabile al link <https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/2021/07/15/vademecum-per-i-referee-e-per-gli-autori-di-prodotti-scientifici-del-settore-scientifico-disciplinare-icar-17-disegno/>

II Seminario valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 - DISEGNO

Roma, Dipartimento di Disegno Storia e Restauro, Aula Magna

4 marzo 2020

Il seminario è stato dedicato all' esercizio valutativo nazionale VQR 2015-2019 (Valutazione Qualità della Ricerca). Ha analizzato gli aspetti salienti del bando VQR, pubblicato con decreto del 3 gennaio 2020, al fine di diffondere tra gli associati della società scientifica UID un'informazione dettagliata riguardante i prodotti della ricerca, il loro conferimento e la valutazione dei prodotti stessi.

Il seminario ha avuto la seguente organizzazione:

- 10:30 Introduzione al Seminario. *Francesca Fatta*
- 10:45 “Vademecum per i referee e gli autori di prodotti scientifici del settore scientifico disciplinare ICAR/17”. *Edoardo Dotto*
- 11:00 VQR 2015-2019. Prodotti scientifici della ricerca, conferimento e valutazione. *Rossella Salerno*
- 11:30 Terza Missione e valutazione delle strutture. *Carlo Bianchini, Anna Osello, Ornella Zerlenga*
- 12:15 Dibattito

Sul sito UID è presente la registrazione dell'evento al link <https://www.architettura.uniroma1.it/archivionotizie/ii-seminario-sulla-valutazione-della-ricerca-nel-ssd-icar/17>

Declaratoria SSD ICAR/17 – DISEGNO – Proposta di ridefinizione inviata al CUN

Attività congiunta delle Commissioni «Produzione scientifica e Valutazione» e «Didattica»

Rossella Salerno (Coord) Carlo Bianchini, Antonella Di Luggo, Lia Papa, Maria Linda Falcidieno, Chiara Vernizzi

Tra i mesi di Dicembre 2020 e Marzo 2021, è stato avviato il processo di revisione della declaratoria del SSD ICAR/17 Disegno.

L'UID ha invitato i Professori Ordinari e i Colleghi abilitati alla Prima fascia, a voler esprimere pareri e riflessioni in merito agli eventuali cambiamenti da apportare, coinvolgendo ove possibile gli strutturati di ciascuna sede, appartenenti al settore del Disegno.

I contributi sono stati indirizzati al vaglio del gruppo di lavoro, espressione delle Commissioni Didattica e Valutazione della Ricerca UID, che si è incaricato di effettuare una sintesi unitamente a quanto in corso di elaborazione da parte delle Commissioni stesse.

In data 04.02.2021, la sintesi della Commissione, elaborata sulla scorta dei venti contributi pervenuti, è stata presentata e discussa in una assemblea telematica aperta ai Professori Ordinari e i Colleghi abilitati alla Prima fascia.

La declaratoria è stata approvata dal CTS nella seduta del 22.03.2021

Di seguito si riporta il testo

Proposta di revisione della declaratoria del SSD ICAR 17 DISEGNO

Approvata dal CTS in data 22.03.2021

Il settore si occupa della generazione, costruzione e analisi di disegni, immagini e modelli, come esiti di rappresentazioni scalari di realtà esistenti o progettate; della progettazione e della traduzione visiva di concetti, idee e narrazioni, in quanto espressione di linguaggio non verbale. In tal senso si possono distinguere due ambiti principali, con possibili interrelazioni: uno scientifico-tecnologico e uno sociale-umanistico.

Il settore abbraccia attività di ricerca e didattico-formative realizzate con ogni tipo di metodologie e strumenti aventi per oggetto la rappresentazione e la ri-producibilità negli ambiti dell'architettura, delle ingegnerie, del design, del paesaggio, dei beni culturali, dell'archeologia e delle industrie culturali creative. Si occupa del disegno, nella più ampia accezione di mezzo conoscitivo della struttura formale, di strumento per l'analisi, la trasmissione, la fruizione e divulgazione dei valori esistenti, tangibili e intangibili. In questo quadro il settore si interessa anche delle teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione.

L'ambito disciplinare riguarda dunque i domini geometrico-descrittivi-configurativi, grafico-visuali-sinestetici, informativo-computazionali compresi i relativi aspetti storici, epistemologici, semantici, tecnologici e applicativi. Essi comprendono il linguaggio grafico, infografico e multimediale nonché i suoi fondamenti scientifici; il rilevamento come processo di conoscenza morfologica e tematica orientato all'interpretazione critica; la modellazione anche informativa, la prototipazione e la comunicazione visiva; le applicazioni a supporto del processo realizzativo alle varie scale, dalla formazione dell'idea progettuale, alla sua definizione esecutiva, alla gestione dell'intero ciclo di vita di prodotti anche digitali.

Il seminario di oggi

Il terzo seminario sulla valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 DISEGNO intende tirare le fila del dibattito nato intorno alla nuova declaratoria (nov. 2020 – maggio 2021) per affrontare una necessaria riflessione di confronto tematico tra contenuti dei bandi per rtda e dottorati finanziati dal PNRR e principali filoni di ricerca emergenti dai prodotti del settore del Disegno.

Il seminario affronterà anche una prima analisi dei risultati PRIN, dati disponibili per il 2020 e parzialmente per il 2022, avvalendosi dei dati raccolti tramite un questionario sottoposto ai soci UID, e comparandone i risultati provenienti da altri bandi competitivi al fine di individuare le tematiche interdisciplinari prevalenti.

Questioni all'origine del seminario

- **Il Disegno «alla prova» del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza**
- **Quale tipo di ricerca?**
- **Occasione per i giovani: dottorandi e ricercatori A**
- **Rapporto con Enti e Imprese**
- **Fondi Unione Europea (quindi) politica della ricerca europea**
- **Temi Horizon Europe**

Aree tematiche MUR

1. **Intelligenza artificiale: aspetti fondazionali**
2. **Scenari energetici del futuro**
- 2.a **Energie verdi del futuro**
3. **Rischi ambientali, naturali e antropici**
4. Scienze e tecnologie quantistiche
5. **Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività**
6. Diagnostica e terapie innovative nella medicina di precisione
7. Cybersecurity, nuove tecnologie e tutela dei diritti
8. Conseguenze e sfide dell'invecchiamento
9. Sostenibilità economico-finanziaria dei sistemi e dei territori
10. Modelli per un'alimentazione sostenibile
11. **Made-in-Italy circolare e sostenibile**
12. Neuroscienze e neurofarmacologia
13. Malattie infettive emergenti
14. Telecomunicazioni del futuro

Le sei Missioni del PNRR rappresentano aree “tematiche” strutturali di intervento:

- Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura;**
- Rivoluzione verde e transizione ecologica;**
- Infrastrutture per una mobilità sostenibile;**
- Istruzione e ricerca;**
- Inclusione e coesione;**
- Salute.**

Questioni sullo sfondo

- **Riforma dei saperi: art. 14 DL 152 del 06.11.2021**
- Ulteriori criteri per l'adeguamento delle Classi di laurea
- Razionalizzazione e aggiornamento dei Settori scientifico- disciplinari

- **Dibattito in atto: proposta MUR, parere negativo CUN su sostituzione «automatica» SSD con SC**

Tematiche molto articolate che richiederanno prossimi seminari di approfondimento

Articolazione del Seminario

10.15. Introduzione al Seminario. Il SSD ICAR/17 alla prova delle tematiche del PNRR,
Rossella Salerno.

10.30. Tematiche emergenti dalle pubblicazioni del settore Icar17. Analisi per parole chiave dei prodotti della ricerca anni 2017-2021 e Tematiche ric. A/Disegno finanziate da PNRR
Antonella di Luggo, Edoardo Dotto, Laura Farroni, Ornella Zerlenga.

11.30. I bandi React EU Green e Innovation e il potenziale di investimento nella ricerca industriale, *Marcello Balzani*

11.45. Analisi dei risultati PRIN 2020, PRIN 2022 e dei principali bandi competitivi:
Alessandro Luigini, Roberta Spallone, Graziano Valenti

12.30 Dibattito

Conclusioni *Francesca Fatta*