



42° Convegno Internazionale
dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
Congresso della Unione Italiana per Il Disegno

42th International Conference
of Representation Disciplines Teachers
Congress of Unione Italiana per il Disegno

CONNETTERECONNECTING

un disegno per annodare e tessere **drawing for weaving relationships**

Reggio Calabria | Messina 16-17-18 settembre 2021





PROGRAMMA

Giovedì 16 settembre 2021 Aula magna di Architettura “Ludovico Quaroni”

8:30 Registrazione dei partecipanti

9:00 Sessione plenaria di apertura

Saluti istituzionali

Santo Marcello Zimbone *Rettore dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*

Adolfo Santini *Direttore del Dipartimento di Architettura e Territorio Reggio Calabria*

Salvatore Cuzzocrea *Rettore dell'Università degli Studi di Messina*

Candida Milone *Direttore del Dipartimento di Ingegneria Messina*

Mario Docci *Presidente Onorario della UID*

Apertura dei lavori

Francesca Fatta *Presidente UID*

Relazioni di introduzione dei focus

10:00 **Massimo Giovannini**
Connettere. Un disegno per annodare e tessere

Gaetano Giunta
Prometeo: la Teoria e la Tecnica

Orazio Carpenzano
Meti: la Mutazione della Forma

Nicola Aricò
Mnemosine: la Costruzione della Memoria

Alessandra Chemollo
Hermes: il Racconto dei Luoghi e delle Cose



11:00 coffee break

12:45 **Sereno Innocenti**

Inaugurazione della mostra

Il percorso del Disegno a Messina:

dal Collegio di Belle Arti al Dipartimento di Ingegneria

a cura di Adriana Arena

13:30 Pranzo - Atelier di ateneo

Giovedì 16 settembre 2021

Carlo Anastasio, Emanuela Paternò, Rita Valenti

Connessioni per una didattica multidisciplinare: pensiero e espressività della comunicazione
Connections for a Multidisciplinary Teaching Approach: Thought and Expressiveness of Communication

Marcello Balzani, Fabiana Raco

L'oggetto corporeo. Lo spazio del corpo tra rilievo e rappresentazione
Object towards Human Body. The Space of Human Body between the Surveying
and Representation Processes

Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari

Le fortificazioni di Piombino di Leonardo da Vinci:
la riscoperta delle tracce dell'impianto rinascimentale attraverso il rilievo digitale e il disegno
The Fortifications of Piombino by Leonardo da Vinci:
the Discovery of the Traces of the Renaissance System through Digital Survey and Drawing

Enrica Bistagnino

Connessioni storiche fra il disegno e il design. Qual è la lezione della Scuola di Ulm?
Historical Connections between Drawing and Design. What is the Lesson of the Ulm School?

Cecilia Bolognesi, Fausta Fiorillo

Survey and Modelling for a Theoretical Reconstruction

Belén Butragueño Díaz-Guerra, Mariasun Salgado de la Rosa, Javier Francisco Raposo Grau
"Draw" Is More

Michele Calvano, Massimiliano Lo Turco, Elisabetta Caterina Giovannini, Andrea Tomalini

Il disegno narrato. Esplicitare algoritmi per insegnare la modellazione digitale
The Narrated Drawing. Explicating Algorithms for Teaching Digital Modelling

Anna Osello, Francesco Alotto

Nuove frontiere per la didattica del Disegno. Il futuro è nei comandi vocali?
New Frontiers for the Teaching of Technical Drawing.
Is it Possible to Design with Voice Interfaces?

15:00 - 17:40

Aula A5

Prometeo. La teoria e la tecnica

Chairs: Gabriel Defranco - Lia Papa



Paolo Belardi

Souvenir d'Italie. La vocazione inclusiva del disegno visionario
Souvenir d'Italie. The Inclusive Vocation of Visionary Drawing

Ignacio Cabodevilla-Artieda, Luis Agustín Hernández, Aurelio Vallespín Muniesa

La Corona de Aragón en España e Italia.

Un modelo común de transformación de torres musulmanas y normandas

The Crown of Aragon in Spain and Italy.

A Common Prototype for the Transformation of Islamic and Norman Towers

Marianna Calia, Antonio Conte, Roberto Pedone, Margherita Tricarico

Forme dell'intreccio per ri-cucire memorie di un antico impianto in Basilicata

Twine Forms to Re-Stitch Memories of an Ancient Plan in Basilicata

Flavia Camagni, Marco Fasolo

Tessere di legno per connettere disegni prospettici architettonici

con le scenografie teatrali: rappresentazione di spazi immaginari e spazi illusori

Wooden Tesserae to Connect Architectural Perspective Drawings

with Theatrical Scenographies: Representation of Imaginary and Illusory Spaces

Santi Centineo

Archi-partiture. Sperimentazioni e corrispondenze fisiognomiche

tra notazione musicale e architettura teatrale nel '900

Archi-Scores. Physical Experimentation and Correspondence

between Contemporary Musical Notation and Theatre Architecture

Cornelie Leopold

Geometrische Transformationen als Entwurfsmethodik

Geometric Transformations as Design Methodology

Laura Farroni

Connessioni su Palazzo Spada a Roma

Connections on Palazzo Spada in Rome

Sofia Menconero

Un 'Ponte magnifico' tra immaginazione e immagine:

connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana

A 'Ponte Magnifico' between Imagination and Image:

Connections between Drawing and Thought in Piranesian Art

15:00 - 17:40

Aula A6

Meti. La mutazione della forma

Chairs: Marialinda Falcidieno - Domenico Mediatì

Damiano Antonino Angelo Aiello, Cettina Santagati

Preservare la memoria:

dal rilievo digitale alla realtà virtuale per la conservazione del patrimonio naturale a rischio

Preserving Memory:

from Digital Survey to Virtual Reality for the Conservation of Natural Heritage at Risk

Sara Antinozzi, Diego Ronchi, Salvatore Barba

Macro e micro fotogrammetria per la virtualizzazione della laminetta orfica (V-IV a.C.) del Museo Nazionale di Vibo Valentia

Macro and Micro Photogrammetry for the Virtualization of the Orphic Foil (V-IV B.C.) of National Museum of Vibo Valentia

Alessandra Avella, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano

Il disegno della città rinascimentale dalle illustrazioni del De Nola ai dati cartografici contemporanei

The Drawing of the Renaissance City from De Nola's Tables to Contemporary Cartographical Data

Fabrizio Avella

Il secondo concorso per il Parlamento di Ernesto Basile. Analisi e ricostruzione congetturale

The Second Competition for the Parliament of Ernesto Basile. Analysis and Conjectural Reconstruction

Carlo Battini, Valeria d'Aquino

Digitalizzazione e comunicazione di un manufatto storico-archeologico.

Il caso studio di una maiolica fiorentina del Quattrocento

Digitization and Communication of a Historical-Archaeological Artefact.

The Case Study of a Fifteenth-Century Florentine Majolica

Carlo Bianchini, Marika Griffò

Digital synopsis: dati, informazioni e modelli in connessione

Digital Synopsis: Data, Information, Models in Connection

Stefano Brusaporci, Alessandra Tata, Mario Centofanti

Tecnologie avanzate per la rappresentazione dell'apparecchiatura costruttiva storica:

HBIM e il rinnovarsi di un'istanza

Advanced Technologies for the Representation of Historical Construction Systems:

HBIM and the Renewal of an Instance

Cristina Cándito, Alexandra Castro, Alessandro Meloni

Rappresentazione, percezione e wayfinding. L'architettura per l'università del passato e del presente

Representation, Perception and Wayfinding. University Architecture of the Past and Present

15:00 - 17:40

Aula A7

Mnemosine. La costruzione della memoria

Chairs: Rosario Giovanni Brandolino - Ornella Zerlenga



Greta Attademo

Videogame e museo. La rappresentazione dello spazio come strumento narrativo per il patrimonio culturale

Videogame and Museum. The Spatial Representation as a Narrative Strategy for the Cultural Heritage

Alessandro Bianchi, Domenico D'Uva, Andrea Rolando, Alessandro Scandiffo

A View from the Track: Measuring Spatial Quality of Slow Mobility Routes.

Possible Integration of GIS and Machine Learning Based Methods

Fabio Bianconi, Marco Filippucci

Digital Draw Connections. La sfida culturale della rappresentazione della complessità e contraddizioni nel paesaggio

Digital Draw Connections. The Cultural Challenge of Representing Complexity and Contradictions on the Landscape

Pilar Chías, Tomás Abad

De Viajeros y dibujantes: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, entre el mito y la leyenda

On Travellers and Draughtsmen: the Monastery of San Lorenzo de El Escorial, between Myth and Legend

Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari

Connessioni urbane tangibili e intangibili:

la linea 19 da piazza Risorgimento a piazza dei Gerani a Roma

Tangible and Intangible Urban Connections:

Line 19 from Piazza Risorgimento to Piazza dei Gerani in Rome

Edoardo Dotto

Tessere. Gli elementi costitutivi dell'immagine digitale tra arte, scienza e artigianato

Weaving. The Building Blocks of the Digital Image between Art, Science and Craftsmanship

Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti

Musei tra narrazione, visualità e *new media*

Museums between Narration, Visuality and New Media

Mariateresa Galizia, Giuseppe Maria Spera

Il Caravaggio a Messina: l'Adorazione dei Pastori, una tela da riscoprire

Caravaggio in Messina: the Adoration of the Shepherds, a Canvas to Rediscover

15:00 - 17:40

Aula magna

Hermes. Il racconto dei luoghi e delle cose

Chairs: Paola Raffa - José Antonio Franco Taboada

Giovedì 16 settembre 2021

- 16:00 coffee-break
- 17:45 Sessione plenaria Aula magna di Architettura "Ludovico Quaroni"
Mario Docci
Una storia di rilievi 1979-2021
introducono Pilar Chias e Gaetano Ginex
- 19:30 **evento fuori convegno e cena** (su prenotazione)
Lido Bahianaca, Rada Giunchi (Torre Nervi)
Mondo Cantastorie. I cantastorie nel Sud Italia
di e con
Nino Racco
- 23:00 musica a cura di Alex Perdido
-

Venerdì 17 settembre 2021

- 7:00 Lungomare Falcomatà (piazza Indipendenza)
Archeorunning, percorso podistico
alla scoperta dei resti archeologici sul Lungomare di Reggio Calabria



Venerdì 17 settembre 2021

Stefano Chiarenza

Arte e geometria nel disegno tessile
Art and Geometry in Textile Drawing

Laura Carnevali, Marco Fasolo, Fabio Lanfranchi

Il Disegno e la Scuola Superiore di Architettura
Drawing and the Advanced School of Architecture

Enrico Cicalò

Connessioni tra saperi. Disciplinarietà, interdisciplinarietà e transdisciplinarietà delle scienze grafiche
Connections between Knowledge.
Disciplinary, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity of Graphic Sciences

Luigi Cocchiarella

Connecting by Drawing: Use and Abuse

Francesca Gasparetto, Laura Baratin

La rappresentazione del restauro. Quale ruolo per il disegno documentativo di un intervento conservativo
The Representation of Restoration Process.
What Role for the Documentary Drawing of a Conservative Intervention

Fabrizio Gay, Irene Cazzaro

Connettere spazi tra arti e scienze: scatole proiettive come realtà (analogicamente) aumentata prima e dopo la Realtà (digitalmente) Aumentata
Connecting Spaces between Art and Science: Projective Boxes as (Analogical) Augmented Reality Before and After the (Digital) Augmented Reality

Andrea Marraffa

Das Triadisches Ballett reloaded:
l'opera di Schlemmer al servizio di nuove connessioni spaziali e didattiche
Das Triadisches Ballett Reloaded:
Schlemmer's Total Pièce at the Service of New Spatial and Didactic Connections

Adriana Rossi, Umberto Palmieri

Le immagini negate
The Denied Images

9:30 - 11:45

Aula A5

Prometeo. La teoria e la tecnica

Chairs: Gaetano Ginex - Caterina Palestini

Alessandra Capanna, Paola Magnaghi-Delfino, Giampiero Mele, Tullia Norando
The Drawing of an Opera Theatre for Boito's Competition (1939)

Antonio Camassa, Matteo Flavio Mancini

"Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura".
Il progetto dell'illusione di Andrea Pozzo in tre opere romane
"Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura".
The Project of Illusion by Andrea Pozzo in Three Roman Works

Carmela Crescenzi

Mutatis mutandis, architettura e narrazione. L'arte di Guarino Guarini
Mutatis Mutandis, Architecture and Narrative. The Guarino Guarini Skill

Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi

Gli organismi religiosi nella trasformazione della città europea:
dal rilievo alla definizione di una identità urbana
Religious Building in the Transformation of the European City:
from Survey to the Definition of an Urban Identity

Gian Marco Girgenti, Claudia Tarantino

Connessioni e stratificazioni della forma urbana.
Le tracce degli anfiteatri romani e le loro risignificazioni
Connections and Stratifications of the Urban Shape.
The Traces of the Roman Amphitheaters in Their Metamorphoses

Luca Ribichini, Lorenzo Tarquini, Mario Ciamba, Ivan Valcerca, Massimiliano Mastracci

Genesi di una forma tra idea, geometria e materia, Francesco Berarducci.
Analisi della Chiesa di San Valentino al Villaggio Olimpico
Genesis of a Form: Idea, Geometry and Matter.
Francesco Berarducci. Analysis of the Church of St. Valentine, Olympic Village, Rome

Gabriele Rossi, Francesca Sisci

I calvari salentini. Analisi grafica e documentazione
The Salento's Calvaries. Graphical Analysis and Documentation

Michele Valentino

Disegno ambiguo e sagace
Ambiguous and Sagace Drawing

9:30 - 11:45

Aula A6

Meti. La mutazione della forma

Chairs: Elena Ippoliti - Sebastiano Nucifora



Mirco Cannella

La perduta Chiesa dell'Annunziata presso Porta san Giorgio a Palermo:
ipotesi e ricostruzioni virtuali

The Lost Church of the Annunziata at Porta San Giorgio in Palermo:
Hypotheses and Virtual Reconstructions

Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, María Belén Trivi
Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata
Project and Memory. Drawings and Relationships for the Museum of Natural Sciences in La Plata

Alessio Cardaci, Sereno Innocenti

Dal faro per il mare al pozzo per il cielo:

la chiesa di Santa Croce a Bergamo nella memoria di Santa Maria della Grotta a Messina

From the Lighthouse to the Sea to Well for the Sky:

the Church of Santa Croce in Bergamo in the Memory of Santa Maria Della Grotta in Messina

Luigi Corniello

Connessioni religiose su isola a scopo turistico

Religious Connections on the Island for Tourist Purposes

Maria Linda Falcidieno, Massimo Malagugini, Ruggero Torti

La comunicazione visiva nell'era digitale, tra diffusione e formazione

Visual Communication in the Digital Age, between Diffusion and Educationa

Riccardo Florio, Raffaele Catuogno, Teresa Della Corte, Veronica Marino, Antonia Valeria Dilauro

Architettura archeologia per il rilievo integrato, il caso esemplare di Cuma: le Terme del Foro

Archeology Architecture for the Integrated Survey, the Exemplary Case of Cuma:

the Foro Thermal Baths

Juan Francisco García Nofuentes, Roser Martínez Ramos e Iruela

El paisaje. Mímesis, arte y arquitectura

Landscape. Mimesis, Art and Architecture

Valeria Menchetelli

Archiviare, ricordare, obliare.

Note sulle connessioni interdisciplinari tra memoria e rappresentazione

Archiving, Remembering, Obliviating.

Notes on Interdisciplinary Connections between Memory and Representation

9:30 - 11:45

Aula A7

Mnemosine. La costruzione della memoria

Chairs: Mario Centofanti - Gabriella Curti

Antonio Conte, Ivana Passamani

Disegno sempre anche quando penso.

I luoghi e l'architettura attraverso visioni inedite di Cascarano

I Always Draw even when I Think.

Places and Architecture through Unpublished Cascarano Visions

Alessandra Meschini, Alessandro Basso

Narrazioni visuali attraverso il tempo e lo spazio:

trame e metafore di connessioni per lo spazio pubblico

Visual Narratives through Time and Space:

Weaves and Metaphors of Connections for Public Space

Martino Pavignano, Caterina Cumino, Ursula Zich

Catalog Mathematischer Modelle.

Connessioni tra testo, rappresentazione grafica e descrizione analitica

Catalog Mathematischer Modelle.

Connections between Text, Graphic Representation and Analytical Description

Andrea Pirinu, Giancarlo Sanna

Dallo sguardo alla misura. Ri-connettere il 'disegno' della prima rete geodetica della Sardegna

From Looking to Measure. Re-Connect the 'Drawing' of Sardinia's First Geodesic Network

Manuela Piscitelli

L'impaginato come forma narrativa. Le riviste sperimentali di architettura negli anni Sessanta

The Layout as a Narrative Form. Experimental Architecture Magazines in the Sixties

Daniele Rossi

Le Marche in tavola: Realtà Virtuale e Realtà Aumentata per il patrimonio alimentare

Le Marche in Tavola: Virtual and Augmented Reality for Food Heritage

Antonella Salucci, Donatella Petrillo

Connessioni tra terra e cielo.

Forma e immagine nel racconto delle qualità intangibili di uno spazio urbano

Connections between Earth and Sky.

Shape and Image in the Representation of the Intangible Qualities of an Urban Space

José Antonio Franco Taboada

The Search for the 'View of the Totality': from the First Panoramic Landscapes to Virtual Reality

9:30 - 11:45

Aula magna

Hermes. Il racconto dei luoghi e delle cose

Chairs: Marinella Arena - Eduardo Carazo



11:00 coffee break

12:00 Sessione plenaria Aula magna di Architettura "Ludovico Quaroni"

Premio Vito Cardone edizioni 2020 e 2021

Carlos Montes Serrano e Rossella Salerno

12:30 **Daniele Castrizio**

Ipotesi sui Bronzi di Riace, connessioni tra storia e mito

introduce Giuseppina Novello

13:30 Pranzo - Atelier di ateneo

Venerdì 17 settembre 2021

Leonardo Baglioni, Marta Salvatore

Andrea Pozzo e l'arte dei linguaggi scenici
Andrea Pozzo and the Art of Scenic Languages

Rachele Angela Bernardello, Andrea Momolo

Connessioni figurative e informative tra lo spazio costruito e lo spazio pittorico
Figurative and Informative Relations between the Built Space and the Pictorial Space

**Davide Carleo, Martina Gargiulo, Luigi Corniello, Michelangelo Scorpio,
Giovanni Ciampi, Pilar Chías Navarro**

Il linguaggio dell'architettura funzionale e della memoria nel Parco del Retiro a Madrid
The Language of Functional Architecture and Memory in the Retiro Park in Madrid

Marco Carpiceci, Antonio Schiavo

La facciata della Basilica di San Pietro: connessioni tra Luigi Moretti e Alberto Carpiceci
The facade of St. Peter's Basilica: Connections between Luigi Moretti and Alberto Carpiceci

Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni, Mirco D'Alessio

L'Adriatico come accesso alla cultura tangibile e intangibile dei porti:
ilVirtual Museum di Ancona
Adriatic Sea as an Access to the Tangible and Intangible Culture of Ports:
the Ancona Virtual Museum

**Valeria Croce, Gabriella Caroti, Livio De Luca, Andrea Piemonte,
Philippe Véron, Marco Giorgio Bevilacqua**

Tra Intelligenza Artificiale e H-BIM per la descrizione semantica dei beni culturali:
la Certosa di Pisa
Artificial Intelligence and H-BIM for the Semantic Description of Cultural Heritage:
the Pisa Charterhouse

Alessandro Luigini

Riviste scientifiche nel settore ICAR17:
analisi quantitativa delle keywords e dei temi di ricerca
Scientific Journals in ICAR17: Quantitative Analysis of Keywords and Research Topics

15:00 - 17:30

Aula A5

Linguaggi Distanze Tecnologie

Chairs: Mona Hess - Alberto Sdegno



Alessandra Cirafici, Carlos Campos

L'occhio immobile di Quad che ferma il mondo
Qua's Motionless Gaze that Stops the World

Massimiliano Ciammaichella

Il disegno della danza. Notazione e controllo dello spazio performativo
Drawing of the Dance. Notation and Performative Space Control

Giuseppe D'Acunto, Antonio Calandriello

Un 'disegno' alternativo: linguaggi, strumenti e metodologie
di un'esperienza didattica ai tempi del Covid-19
An Alternative 'Drawing': Languages, Tools and Methodologies
of a Teaching Experience at the Time of Covid-19

Isabella Friso, Gabriella Liva

Allentare le distanze: una esperienza didattica di fruizione espositiva virtuale
Loosening Distances: an Educational Experience of Virtual Exhibition Fruition

Rosario Marrocco

I disegni di Marte e della Luna di Schiaparelli e Galileo:
osservazioni e pensieri di un altro mondo
Drawings of the Moon and Mars by Galileo and Schiaparelli:
Observations of Another World

Claudio Patanè, Dario Calderone

L'invisibile rivelato. Disamina e progetto per un itinerario museale diffuso
dell'antica Contea di Mascali
The Invisible Revealed. Analysis and Plan for a Widespread Museum Itinerary
of the Ancient County of Mascali

Domenico Pastore

Dalla superficie al volume. Un'indagine grafica del progetto solidi di Cesare Leonardi
From Surface to Solid. A Close Reading about Cesare Leonardi's Project Solids

15:00 - 17:30

Aula A6

Linguaggi Distanze Tecnologie

Chairs: Daniele Colistra - Chiara Vernizzi

Fabrizio Agnello, Mirco Cannella

Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia
A Workflow for the Creation of a Digital Atlas for the Documentation of the Painted Wooden Ceilings of Sicily

Carlo Bianchini, Alekos Diacodimitri, Marika Griffo

Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale
Lost in conversion. Photographic archives between analogue and digital

Eduardo Carazo, Alvaro Moral, David Mahamud

Restitución de las villas no construidas de Le Corbusier en India mediante la mirada de Lucien Hervé
Restitution of Le Corbusier's Unbuilt Villas in India through the Eyes of Lucien Hervé

Víctor Antonio Lafuente Sanchez, Daniel López Bragado

Videomapping arquitectónico: la tecnología al servicio de la renovación del espacio
Architectural videomapping: technology at the service of space renovation

Alessandro Merlo

Modelli interpretativi a servizio dell'arte: la Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti
Interpretative models employed by art: the gates of paradise by Lorenzo Ghiberti

Caterina Palestini, Alessandro Basso

Metonimie per rilevamenti virtuali nella didattica a distanza
Remote sensing: a metonym for experimentation between teaching and research

Fabrizio Banfi

Modelli dinamici interattivi per il patrimonio costuito
Dynamic interactive models for built heritage

15:00 - 17:30

Aula A7

Linguaggi Distanze Tecnologie

Chairs: Enrico Cicalò - Rossella Salerno



Mara Capone, Emanuela Lanzara

Artefatti cognitivi interattivi web-based: *edutainment* per il patrimonio culturale
Web-based Interactive Cognitive Artifacts: Edutainment for Cultural Heritage

Fabiana Raco

Le intenzioni di progetto: Disegno, rilievo e documentazione di luoghi della rappresentazione
The Purpose of Design. Drawing, Survey and Documentation of the Places of Performance

Pedro Antonio Janeiro

A Heurística do Desenho e a sua Aparente Lateralidade à Arquitectura:
Meadas, nós e novelos
The Heuristic of Drawing and its Apparent Laterality to Architecture:
Hanks, knots and balls of yarn

Barbara Piga, Gabriele Stancato, Nicola Rainisio, Marco Boffi, Giulio Faccenda

Emotions and Places. An Investigation through Virtual Reality

Maurizio Unali

Rappresentare significa innescare ibridazioni culturali: il caso Light Show '60.
To Represent Means Triggering Cultural Hybridizations: the Case Light Show '60

Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo

La tecnologia Polaroid fra linguaggi e distanze.
Una suggestione videografica per i tempi di Covid-19
Polaroid Technology between Languages and Distances.
A Video-Graphic Suggestion for the Covid-19 Times

**Roberta Spallone, Fabrizio Lamberti, Marco Guglielminotti Trivel,
Francesca Ronco, Serena Tamantini**

AR e VR per la comunicazione e fruizione del patrimonio
al Museo d'Arte Orientale di Torino
AR and VR for Heritage Communication and Fruition
at the Museo d'Arte Orientale di Torino

Gianluca Emilio Ennio Vita

Disegno, paradigma Informatico e Intelligenza Artificiale
Drawing, Computer Science Pradigma and Artificial Intelligence

15:00 - 17:30

Aula magna

Linguaggi Distanze Tecnologie

Chairs: Adriana Arena - Carlos Montes Serrano

- 16:00 coffee break
- 18:00 **Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria**
visita guidata a cura di Carmelo Malacrino *direttore del MaRC*
- 20:30 **Cena sociale UID 2021**
Torre Nervi Lungomare di Reggio Calabria
-

Sabato 18 settembre 2021 Aula magna di ateneo “Antonio Quistelli”

- 09:00 **Cerimonia di consegna delle Targhe Gaspare De Fiore**
- 09:45 **Franco Cervellini**
Disegni per l'ampliamento dell'ex facoltà di Architettura
- 10:00 **Livio De Luca**
Un ecosistema digitale per l'analisi e la memorizzazione multidimensionale del restauro di Notre-Dame de Paris
- 11:00 **Targhe d'Oro UID**
- 11:30 **Assemblea Ordinaria dell'Unione Italiana per il Disegno**
- 12:30 **Presentazione 43° Convegno Internazionale UID Genova 2022**
Chiusura del 42° Convegno UID Area dello Stretto
- 13:00 Light lunch sulla terrazza dell'aula magna di ateneo “Antonio Quistelli”

