

TARGHE GASPARE DE FIORE 2021

Verbale n. 1 del 12 luglio 2021

In data 12 luglio 2021 alle ore 16:00 si riunisce in via telematica la Commissione per l'assegnazione delle Targhe Gaspare De Fiore, edizione 2021, nominata dalla Presidente della UID, sentito il CTS della UID, durante l'adunanza del 12 luglio 2021 e costituita dai proff. Francesco Maggio, Alberto Sdegno e dalla prof.ssa Ornella Zerlenga. La Commissione nomina al suo interno quale Presidente la prof.ssa Ornella Zerlenga e segretario il prof. Francesco Maggio.

La Commissione procede quindi alla individuazione dei criteri di valutazione, così articolati:

1. Definizione dell'oggetto di studio in relazione all'ambito del settore scientifico disciplinare ICAR/17 Disegno e possibili connessioni interdisciplinari;
2. Consapevolezza dello stato dell'arte rispetto al tema trattato;
3. Struttura di catalogazione dei riferimenti bibliografici (alfabetica, tematica, nazionale, internazionale) e aderenza ai temi trattati soprattutto in relazione ai fondamenti disciplinari;
4. Consistenza e originalità dell'apparato iconografico sia quali immagini di repertorio che redatte dal/la candidato/a;
5. Costruzione ragionata dell'indice della tesi dottorale e consistenza della stessa;
6. Chiarezza espositiva nella definizione del titolo della tesi, degli obiettivi di ricerca, della metodologia di studio;
7. Originalità dei temi trattati;
8. Appropriatezza dei casi-studio;
9. Esiti raggiunti nelle conclusioni e possibili sviluppi futuri della ricerca.

Stabiliti i criteri di valutazione, la Commissione procede a scaricare le tesi di dottorato di ricerca, candidate per l'edizione 2021 alle Targhe Gaspare De Fiore e inviate via e-mail alla Commissione dalla prof.ssa Elena Ippoliti quale Segretario del CTS della UID.

La Commissione, scaricate le tesi di dottorato di ricerca, rileva che esse sono in numero di 13 (tredici) e che nessuna di esse ha già concorso per l'assegnazione delle suddette Targhe negli anni precedenti, così come disposto nel Bando "Targhe Gaspare De Fiore 2021", pubblicato in data 31 maggio 2021 e di cui al sito web <https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/bando-targhe-gaspere-de-fiore-2021/>). In particolare le tesi dottorali sono state svolte dai/le seguenti dott./sse presso le corrispondenti Università: Valeria Caniglia (Roma Sapienza); Federico Cioli (Firenze); Anna Dell'Amico (Firenze); Francesca Gasparetto (Marche); Carlo Giannattasio (Napoli Federico II); Alighiero Lucidi (Marche); Sandra Mikolajewska (Parma); Sara Morena (Salerno); Caterina Morganti (Bologna); Lucas Fabian Olivero (Campania); Giorgia Potestà (Roma Sapienza); Pablo Angel Ruffino (Torino); Margherita Tricarico (Basilicata).

La Commissione prende altresì atto che non sussistono fra i Componenti della Commissione e le/i Candidate/i né vincoli di parentela, né di appartenenza al medesimo Collegio di Dottorato di Ricerca.

Come da suddetto Bando, la Commissione prende atto che può assegnare fino a un massimo di numero tre (3) Targhe Gaspare De Fiore e numero tre (3) Menzioni.

La Commissione, sulla base della prima disamina delle tesi dottorali pervenute, ritiene che gli argomenti oggetto di studio rientrino tutti nell'ambito di ricerca del Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17, così come all'art. 2 del Bando "Targhe Gaspare De Fiore 2021" (pubblicato in data 31 maggio 2021 e di cui al sito web <https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/bando-targhe-gaspare-de-fiore-2021/>), in quanto le stesse, in percentuale differente, affrontano i seguenti aspetti legati al/lla: disegno dell'architettura; rilievo dell'architettura; geometria descrittiva; analisi grafica; storia della rappresentazione; comunicazione dei beni culturali; modellazione digitale (con particolare attenzione alle tematiche del BIM, HBIM).

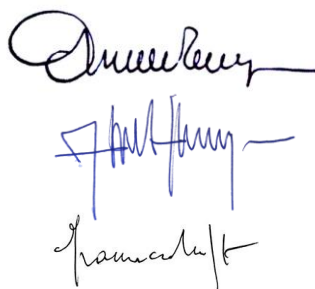
In tal senso la Commissione chiude i lavori alle ore 19:00, approva il presente verbale all'unanimità e si aggiorna in data 9 agosto 2021 alle ore 16:00 per il riscontro delle valutazioni delle tesi dottorali sulla base dei criteri stabiliti nella riunione odierna.

La Commissione

Prof. Arch. Ornella Zerlenga

Prof. Arch. Alberto Sdegno

Prof. Arch. Francesco Maggio



TARGHE GASPARE DE FIORE 2021

Verbale n. 2 del 9 agosto 2021

In data 9 agosto 2021 alle ore 16:00 si riunisce in via telematica la Commissione per l'assegnazione delle Targhe Gaspare De Fiore, edizione 2021, nominata dalla Presidente della UID, sentito il CTS della UID, durante l'adunanza del 12 luglio 2021 e così costituita:

prof.ssa Ornella Zerlenga, presidente;

prof. Alberto Sdegno, componente;

prof. Francesco Maggio, segretario.

La Commissione apre i lavori e, sulla base dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione del 12 luglio 2021, si confronta sulla lettura delle tesi dottorali effettuata dai Componenti della Commissione e decide, all'unanimità, di assegnare n. 1 Targa Gaspare De Fiore 2021 e n. 2 Menzioni.

Tuttavia, la Commissione ritiene di dover segnalare un apprezzamento per la coerenza delle tesi pervenute, avendone verificato la pertinenza con la declaratoria del settore scientifico-disciplinare ICAR 17 nelle sue numerose tematiche (generali e specifiche). La Commissione ha altresì apprezzato l'adozione di metodologie di ricerca solidamente consolidate rispetto alla rilevanza dei diversi argomenti affrontati così come l'utilizzo di strumenti della rappresentazione dal disegno analogico all'elaborazione digitale nei processi di conoscenza, analisi e comunicazione del patrimonio culturale. Ciò stante, il giudizio della Commissione per l'assegnazione delle Targhe Gaspare De Fiore 2021 sulle tesi dottorali pervenute è stato formulato indipendentemente dalla loro diversità tematica, di metodologia impiegata o di contenuto teorico o sperimentale e senza alcuna preclusione sulla provenienza delle Tesi stesse (se di Scuola ICAR 17 o di altre scuole/corsi multidisciplinari), purché curate da tutor e/o co-tutor appartenenti al SSD Icar/17-Disegno.

Pertanto, la Targa Gaspare De Fiore 2021 viene assegnata alla dott.ssa Sandra Mikolajewska (Università degli Studi di Parma, Tutor: prof. Andrea Zerbi) con la tesi dottorale dal titolo "Tecnologie digitali integrate per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale storico. Il teatro Farnese di Parma" con la seguente motivazione:

per aver analizzato in maniera esaustiva con i metodi e gli strumenti della disciplina del disegno il teatro Farnese di Parma nell'ambito di un preciso processo di valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale. In particolare, il puntuale rilievo architettonico dello stato di fatto attuale ha permesso la costruzione del modello virtuale. Inoltre, il ricorso all'applicazione di tecnologie avanzate di scansione e campionamento 3D ha consentito una rigorosa attività di comparazione fra il progetto realizzato nel 1619, i rilievi successivi e quelli della ricostruzione del teatro avvenuta dopo la completa distruzione del 1944. Infatti, l'accurata indagine investigativa sulle fonti iconografiche precedenti la distruzione ha reso possibile l'individuazione dell'apparato figurativo originale, non più presente, che è stato simulato impiegando tecniche di video mapping per restituire l'opera anche nella sua interezza decorativa. L'originalità della ricerca, quindi, sta nell'aver impiegato le metodologie offerte

dalla disciplina del Disegno nelle sue differenti declinazioni per realizzare un modello digitale versatile del teatro Farnese di Parma, utilizzabile sia come strumento per la conoscenza, sia come mezzo per la gestione, tutela e conservazione.

La prima Menzione 2021 viene assegnata al dott. Lucas Fabian Olivero (Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’; Tutor: prof.ssa Adriana Rossi; Co-tutor internazionale: prof. António Bandeira Araújo) con la tesi dottorale dal titolo “Hybrid Immersive Models from Cubical Perspective Drawings - Modelli Ibridi Immersivi da Disegni in Prospettiva Cubica” con la seguente motivazione:

per aver affrontato in termini strettamente disciplinari il ruolo della proiezione geometrica cubica e su superficie sferica nelle differenti applicazioni offerte dalle nuove tecnologie di realtà virtuale e aumentata. L’apparato iconografico autografo ha permesso di verificare le procedure di indagine applicate a opportuni casi studio, anche attraverso la diretta consultazione interattiva tramite collegamenti disponibili online.

La seconda Menzione 2021 viene assegnata alla dott.ssa Giorgia Potestà (Sapienza Università di Roma; Tutor: prof. Carlo Bianchini; Co-Tutor: dott. Dominique Rissolo) con la tesi dottorale dal titolo “Architettura Monumentale ed HBIM. Il Bel San Giovanni come paradigma per la modellazione del patrimonio storico costruito” con la seguente motivazione:

per aver indagato in maniera sperimentale l’impiego di precise tecnologie H-BIM applicate al patrimonio costruito storico, individuando vantaggi e criticità nell’indagine di un caso studio significativo, quale il battistero di San Giovanni a Firenze. L’uso del rilievo 3D, della modellazione parametrica e dell’analisi semantica ha consentito la definizione di una strategia valida e coerente nel contesto delle elaborazioni di carattere disciplinare.

Ciò stante, la Commissione chiude i lavori alle ore 19:30 e approva il presente verbale all’unanimità.

La Commissione

Prof. Arch. Ornella Zerlenga

Prof. Arch. Alberto Sdegno

Prof. Arch. Francesco Maggio

