



42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione  
Congresso della Unione Italiana per il Disegno

CONNETTERE un disegno per annodare e tessere / [CONNECTING drawing for weaving relationship](#)  
Area dello Stretto 16-17-18 settembre 2021

## PROGRAMMA GENERALE

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria

### Giovedì 16 settembre 2021 - Aula magna di Architettura "Ludovico Quaroni"

Ore 8:30 Registrazione dei partecipanti

Ore 9:00 Sessione plenaria di apertura - Aula magna Architettura "Ludovico Quaroni"

#### *Saluti istituzionali*

Santo Marcello Zimbone, Rettore dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria  
Adolfo Santini, Direttore del Dipartimento di Architettura e Territorio Reggio Calabria  
Salvatore Cuzzocrea, Rettore dell'Università degli Studi di Messina  
Candida Milone, Direttore del Dipartimento di Ingegneria Messina

Mario Docci, Presidente Onorario della UID

#### *Apertura dei lavori*

Francesca Fatta, Presidente UID

10:00 Massimo Giovannini  
*Connettere. Un disegno per annodare e tessere*

#### **Prometeo: la Teoria e la Tecnica**

Gaetano Giunta

#### **Meti: la Mutazione della Forma**

Orazio Carpenzano

#### **Mnemosine: la Costruzione della Memoria**

Massimo Donà

#### **Hermes: il Racconto dei Luoghi e delle Cose**

Alessandra Chemollo

12:30 Coffee break

12:45 Sereno Innocenti:  
Inaugurazione della mostra *Il percorso del Disegno a Messina: dal Collegio di Belle Arti al Dipartimento di Ingegneria* a cura di Adriana Arena

13:30 Pranzo - Atelier di ateneo

15:00-17:40 Sessioni Parallele nelle Aule A5, A6, A7 e Aula magna

## Aula A5 Prometeo. La teoria e la tecnica

Gabriel Defranco - Lia Papa

**Carlo Anastasio, Emanuela Paternò, Rita Valenti**

Connessioni per una didattica multidisciplinare: pensiero e espressività della comunicazione

[Connections for a Multidisciplinary Teaching Approach: Thought and Expressiveness of Communication](#)

**Marcello Balzani, Fabiana Raco**

L'oggetto corporeo. Lo spazio del corpo tra rilievo e rappresentazione

[Object towards Human Body. The Space of Human Body between the Surveying and Representation Processes](#)

**Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari**

Le fortificazioni di Piombino di Leonardo da Vinci: la riscoperta delle tracce dell'impianto rinascimentale attraverso il rilievo digitale e il disegno

[The Fortifications of Piombino by Leonardo da Vinci: the Discovery of the Traces of the Renaissance System through Digital Survey and Drawing](#)

**Enrica Bistagnino**

Connessioni storiche fra il disegno e il design. Qual è la lezione della Scuola di Ulm?

[Historical Connections between Drawing and Design. What is the Lesson of the Ulm School?](#)

**Cecilia Bolognesi, Fausta Fiorillo**

[Survey and Modelling for a Theoretical Reconstruction](#)

**Belén Butragueño Díaz-Guerra, Mariasun Salgado de la Rosa, Javier Francisco Raposo Grau**

["Draw" Is More](#)

**Michele Calvano, Massimiliano Lo Turco, Elisabetta Caterina Giovannini, Andrea Tomalini**

Il disegno narrato. Esplicitare algoritmi per insegnare la modellazione digitale

[The Narrated Drawing. Explicating Algorithms for Teaching Digital Modelling](#)

**Cecilia Bolognesi, Fausta Fiorillo**

[Survey and Modelling for a Theoretical Reconstruction](#)

## Aula A6 Meti. La mutazione della forma

Maria Linda Falcidieno - Domenico Mediatì

**Paolo Belardi**

Souvenir d'Italie. La vocazione inclusiva del disegno visionario

[Souvenir d'Italie. The Inclusive Vocation of Visionary Drawing](#)

**Ignacio Cabodevilla-Artieda, Luis Agustín Hernández, Aurelio Vallespín Muniesa**

La Corona de Aragón en España e Italia. Un modelo común de transformación de torres musulmanas y normandas

[The Crown of Aragón in Spain and Italy. A Common Prototype for the Transformation of Islamic and Norman Towers](#)

**Marianna Calia, Antonio Conte, Roberto Pedone, Margherita Tricarico**

Forme dell'intreccio per ri-cucire memorie di un antico impianto in Basilicata

[Twine Forms to Re-Stitch Memories of an Ancient Plan in Basilicata](#)

**Flavia Camagni, Marco Fasolo**

Tessere di legno per connettere disegni prospettici architettonici

con le scenografie teatrali: rappresentazione di spazi immaginari e spazi illusori

[Wooden Tesserae to Connect Architectural Perspective Drawings with Theatrical Scenographies: Representation of Imaginary and Illusory Spaces](#)

**Santi Centineo**

Archi-partiture. Sperimentazioni e corrispondenze fisiognomiche tra notazione musicale e architettura teatrale nel '900

[Archi-Scores. Physical Experimentation and Correspondence between Contemporary Musical Notation and Theatre Architecture](#)

**Cornelie Leopold**

Geometrische Transformationen als Entwurfsmethodik

[Geometric Transformations as Design Methodology](#)

**Laura Farroni**

Connessioni su Palazzo Spada a Roma

[Connections on Palazzo Spada in Rome](#)

**Sofia Menconero**

Un *Ponte magnifico* tra immaginazione e immagine: connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana

[A \*Ponte Magnifico\* between Imagination and Image: Connections between Drawing and Thought in Piranesian Art](#)

## Aula A7 Mnemosine. La costruzione della memoria

Rosario Giovanni Brandolino - Ornella Zerlenga

### **Damiano Antonino Angelo Aiello, Cettina Santagati**

Preservare la memoria: dal rilievo digitale alla realtà virtuale per la conservazione del patrimonio naturale a rischio  
[Preserving Memory: from Digital Survey to Virtual Reality for the Conservation of Natural Heritage at Risk](#)

### **Sara Antinozzi, Diego Ronchi, Salvatore Barba**

Macro e micro fotogrammetria per la virtualizzazione della laminetta orfica (V-IV a.C.) del Museo Nazionale di Vibo Valentia  
[Macro and Micro Photogrammetry for the Virtualization of the Orphic Foil \(V-IV B.C.\) of National Museum of Vibo Valentia](#)

### **Alessandra Avella, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano**

Il disegno della città rinascimentale dalle illustrazioni del De Nola ai dati cartografici contemporanei  
[The Drawing of the Renaissance City from De Nola's Tables to Contemporary Cartographical Data](#)

### **Fabrizio Avella**

Il secondo concorso per il Parlamento di Ernesto Basile. Analisi e ricostruzione congetturale  
[The Second Competition for the Parliament of Ernesto Basile. Analysis and Conjectural Reconstruction](#)

### **Carlo Battini, Valeria d'Aquino**

Digitalizzazione e comunicazione di un manufatto storico-archeologico. Il caso studio di una maiolica fiorentina del Quattrocento  
[Digitization and Communication of a Historical-Archaeological Artefact. The Case Study of a Fifteenth-Century Florentine Majolica](#)

### **Carlo Bianchini, Marika Griffo**

Digital synopsis: dati, informazioni e modelli in connessione  
[Digital Synopsis: Data, Information, Models in Connection](#)

### **Stefano Brusaporci, Alessandra Tata, Mario Centofanti**

Tecnologie avanzate per la rappresentazione dell'apparecchiatura costruttiva storica: HBIM e il rinnovarsi di un'istanza  
[Advanced Technologies for the Representation of Historical Construction Systems: HBIM and the Renewal of an Instance](#)

### **Cristina Cándito, Alexandra Castro, Alessandro Meloni**

Rappresentazione, percezione e wayfinding. L'architettura per l'università del passato e del presente  
[Representation, Perception and Wayfinding. University Architecture of the Past and Present](#)

## Aula magna Hermes. Il racconto dei luoghi e delle cose

Paola Raffa - José Antonio Franco Taboada

### **Greta Attademo**

Videogame e museo. La rappresentazione dello spazio come strumento narrativo per il patrimonio culturale  
[Videogame and Museum. The Spatial Representation as a Narrative Strategy for the Cultural Heritage](#)

### **Alessandro Bianchi, Domenico D'Uva, Andrea Rolando, Alessandro Scandiffio**

[A View from the Track: Measuring Spatial Quality of Slow Mobility Routes.](#)  
[Possible Integration of GIS and Machine Learning Based Methods](#)

### **Fabio Bianconi, Marco Filippucci**

Digital Draw Connections. La sfida culturale della rappresentazione della complessità e contraddizioni nel paesaggio  
[Digital Draw Connections. The Cultural Challenge of Representing Complexity and Contradictions on the Landscape](#)

### **Pilar Chías, Tomás Abad**

De Viajeros y dibujantes: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, entre el mito y la leyenda  
[On Travellers and Draughtsmen: the Monastery of San Lorenzo de El Escorial, between Myth and Legend](#)

### **Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari**

Connessioni urbane tangibili e intangibili: la linea 19 da piazza Risorgimento a piazza dei Gerani a Roma  
[Tangible and Intangible Urban Connections: Line 19 from Piazza Risorgimento to Piazza dei Gerani in Rome](#)

### **Edoardo Dotto**

Tessere. Gli elementi costitutivi dell'immagine digitale tra arte, scienza e artigianato  
[Weaving. The Building Blocks of the Digital Image between Art, Science and Craftsmanship](#)

### **Tommaso Emler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti**

Musei tra narrazione, visualità e new media  
[Museums between Narration, Visuality and New Media](#)

### **Mariateresa Galizia, Giuseppe Maria Spera**

Il Caravaggio a Messina: l'Adorazione dei Pastori, una tela da riscoprire  
[Caravaggio in Messina: the Adoration of the Shepherds, a Canvas to Rediscover](#)

Dalle 16:00 coffee-break

17:45-18:30 Sessione plenaria - Aula magna di Architettura "Ludovico Quaroni"  
Mario Docci: *Una storia di Rilievi 1979-2021*.  
Introducono Pilar Chias e Gaetano Ginex

.....

**Giovedì 16 settembre 2021** (evento fuori convegno e cena su prenotazione)

19:30 Lido Bahianaca (vedi <https://www.unioneitalianadisegno.it/convegni/2021/it/>)  
*De Vinculis in Genere*. Commenti, aggiornamenti e interpretazioni di Massimo Donà intorno a un'opera di Giordano Bruno con  
Massimo Donà, tromba e voce  
Michele Polga, sax tenore  
Davide Ragazzoni, batteria  
23:00 a seguire, musica a cura di Alex Perdido

.....

**Venerdì 17 settembre 2021** (manifestazione fuori convegno su prenotazione)

07:00 **Lungomare Falcomatà (piazza Indipendenza)**  
Archeorunning, percorso podistico alla scoperta dei resti archeologici  
sul Lungomare di Reggio Calabria

.....

**Venerdì 17 settembre 2021 – Aula magna di Architettura "Ludovico Quaroni"**

9:30-11:45 Sessioni Parallele nelle Aule A5, A6, A7 e Aula magna

**Aula A5 Prometeo. La teoria e la tecnica**  
Gaetano Ginex - Caterina Palestini

**Stefano Chiarenza**

Arte e geometria nel disegno tessile  
[Art and Geometry in Textile Drawing](#)

**Laura Carnevali, Marco Fasolo, Fabio Lanfranchi**

Il Disegno e la Scuola Superiore di Architettura  
[Drawing and the Advanced School of Architecture](#)

**Enrico Cicalò**

Connessioni tra saperi. Disciplinarietà, interdisciplinarietà e transdisciplinarietà delle scienze grafiche  
[Connections between Knowledge. Disciplinarity, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity of Graphic Sciences](#)

**Luigi Cocchiarella**

[Connecting by Drawing: Use and Abuse](#)

**Francesca Gasparetto, Laura Baratin**

La rappresentazione del restauro.  
Quale ruolo per il disegno documentativo di un intervento conservativo  
[The Representation of Restoration Process. What Role for the Documentary Drawing of a Conservative Intervention](#)

**Fabrizio Gay, Irene Cazzaro**

Connettere spazi tra arti e scienze: scatole proiettive come realtà (analogicamente) aumentata prima e dopo la Realtà (digitalmente) Aumentata  
[Connecting Spaces between Art and Science: Projective Boxes as \(Analogical\) Augmented Reality Before and After the \(Digital\) Augmented Reality](#)

**Andrea Marraffa**

*Das Triadisches Ballett reloaded*: l'opera di Schlemmer al servizio di nuove connessioni spaziali e didattiche  
[Das Triadisches Ballett Reloaded: Schlemmer's Total Pièce at the Service of New Spatial and Didactic Connections](#)

**Adriana Rossi, Umberto Palmieri**

Le immagini negate  
[The Denied Images](#)

## Aula A6 Meti. La teoria e la tecnica

Elena Ippoliti - Sebastiano Nucifora

**Alessandra Capanna, Paola Magnaghi-Delfino, Giampiero Mele, Tullia Norando**  
[The Drawing of an Opera Theatre for Boito's Competition \(1939\)](#)

**Antonio Camassa, Matteo Flavio Mancini**  
"Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura".  
Il progetto dell'illusione di Andrea Pozzo in tre opere romane  
"Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura".  
[The Project of Illusion by Andrea Pozzo in Three Roman Works](#)

**Carmela Crescenzi**  
Mutatis mutandis, architettura e narrazione. L'arte di Guarino Guarini  
[Mutatis Mutandis, Architecture and Narrative. The Guarino Guarini Skill](#)

**Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi**  
Gli organismi religiosi nella trasformazione della città europea: dal rilievo alla definizione di una identità urbana  
[Religious Building in the Transformation of the European City: from Survey to the Definition of an Urban Identity](#)

**Gian Marco Girgenti, Claudia Tarantino**  
Connessioni e stratificazioni della forma urbana. Le tracce degli anfiteatri romani e le loro risignificazioni  
[Connections and Stratifications of the Urban Shape. The Traces of the Roman Amphitheaters in Their Metamorphoses](#)

**Luca Ribichini, Lorenzo Tarquini, Mario Ciamba, Ivan Valcerca, Massimiliano Mastracci**  
Genesis di una forma tra idea, geometria e materia, Francesco Berarducci. Analisi della Chiesa di San Valentino al Villaggio Olimpico  
[Genesis of a Form: Idea, Geometry and Matter. Francesco Berarducci. Analysis of the Church of St. Valentine, Olympic Village, Rome](#)

**Gabriele Rossi, Francesca Sisci**  
I calvari salentini. Analisi grafica e documentazione  
[The Salento's Calvaries. Graphical Analysis and Documentation](#)

**Michele Valentino**  
Disegno ambiguo e sagace  
[Ambiguous and Sagace Drawing](#)

## Aula A7 Mnemosine. La costruzione della memoria

Mario Centofanti - Gabriella Curti

**Mirco Cannella**  
La perduta Chiesa dell'Annunziata presso Porta San Giorgio a Palermo: ipotesi e ricostruzioni virtuali  
[The Lost Church of the Annunziata at Porta San Giorgio in Palermo: Hypotheses and Virtual Reconstructions](#)

**Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Giulia Pettoello, Francesca Porfiri, María Belén Trivi**  
Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata  
[Project and Memory. Drawings and Relationships for the Museum of Natural Sciences in La Plata](#)

**Alessio Cardaci, Sereno Innocenti**  
Dal faro per il mare al pozzo per il cielo: la chiesa di Santa Croce a Bergamo nella memoria di Santa Maria della Grotta a Messina  
[From the Lighthouse to the Sea to Well for the Sky: the Church of Santa Croce in Bergamo in the Memory of Santa Maria Della Grotta](#)

**Luigi Corniello**  
Connessioni religiose su isola a scopo turistico  
[Religious Connections on the Island for Tourist Purposes](#)

**Maria Linda Falcidieno, Massimo Malagugini, Ruggero Torti**  
La comunicazione visiva nell'era digitale, tra diffusione e formazione  
[Visual Communication in the Digital Age, between Diffusion and Education](#)

**Riccardo Florio, Raffaele Catuogno, Teresa Della Corte, Veronica Marino, Antonia Valeria Dilauro**  
Architettura archeologia per il rilievo integrato, il caso esemplare di Cuma: le Terme del Foro  
[Archeology Architecture for the Integrated Survey, the Exemplary Case of Cuma: the Foro Thermal Baths](#)

**Juan Francisco García Nofuentes, Roser Martínez Ramos e Iruela**  
El paisaje. Mimesis, arte y arquitectura  
[Landscape. Mimesis, Art and Architecture](#)

**Valeria Menchetelli**  
Archiviare, ricordare, obliare. Note sulle connessioni interdisciplinari tra memoria e rappresentazione  
[Archiving, Remembering, Obliviating. Notes on Interdisciplinary Connections between Memory and Representation](#)

## Aula magna **Hermes. Il racconto dei luoghi e delle cose** Marinella Arena - Eduardo Carazo

### **Antonio Conte, Ivana Passamani**

Disegno sempre anche quando penso. I luoghi e l'architettura attraverso visioni inedite di Cascarano  
[I Always Draw even when I Think. Places and Architecture through Unpublished Cascarano Visions](#)

### **Alessandra Meschini, Alessandro Basso**

Narrazioni visuali attraverso il tempo e lo spazio: trame e metafore di connessioni per lo spazio pubblico  
[Visual Narratives through Time and Space: Weaves and Metaphors of Connections for Public Space](#)

### **Martino Pavignano, Caterina Cumino, Ursula Zich**

Catalog Mathematischer Modelle. Connessioni tra testo, rappresentazione grafica e descrizione analitica  
[Catalog Mathematischer Modelle. Connections between Text, Graphic Representation and Analytical Description](#)

### **Andrea Pirinu, Giancarlo Sanna**

Dallo sguardo alla misura. Ri-connettere il 'disegno' della prima rete geodetica della Sardegna  
[From Looking to Measure. Re-Connect the 'Drawing' of Sardinia's First Geodesic Network](#)

### **Manuela Piscitelli**

L'impaginazione come forma narrativa. Le riviste sperimentali di architettura negli anni Sessanta  
[The Layout as a Narrative Form. Experimental Architecture Magazines in the Sixties](#)

### **Daniele Rossi**

Le Marche in tavola: Realtà Virtuale e Realtà Aumentata per il patrimonio alimentare  
[Le Marche in Tavola: Virtual and Augmented Reality for Food Heritage](#)

### **Antonella Salucci, Donatella Petrillo**

Connessioni tra terra e cielo. Forma e immagine nel racconto delle qualità intangibili di uno spazio urbano  
[Connections between Earth and Sky. Shape and Image in the Representation of the Intangible Qualities of an Urban Space](#)

### **José Antonio Franco Taboada**

[The Search for the 'View of the Totality': from the First Panoramic Landscapes to Virtual Reality](#)

Dalle 11:00 coffee-break

- 12:00            Sessione plenaria (in Aula magna)
- Carlos Montes e Rossella Salerno:  
                  Premio Vito Cardone edizioni 2020 e 2021
- 12:30            Daniele Castrizio:  
                  *Ipotesi sui Bronzi di Riace, connessioni tra storia e mito*  
                  Introduce: Giuseppina Novello
- 13:30            Pranzo - Atelier di ateneo
- 15:00-17:30    Sessioni Parallele nelle Aule A5, A6, A7 e Magna

## Aula A5 **Linguaggi, Distanze, Tecnologie** Mona Hess - Alberto Sdegno

### **Leonardo Baglioni, Marta Salvatore**

Andrea Pozzo e l'arte dei linguaggi scenici  
[Andrea Pozzo and the Art of Scenic Languages](#)

### **Rachele Angela Bernardello, Andrea Momolo**

Connessioni figurative e informative tra lo spazio costruito e lo spazio pittorico  
[Figurative and informative relations between the built space and the pictorial space](#)

### **Davide Carleo, Martina Gargiulo, Luigi Corniello, Michelangelo Scorpio, Giovanni Ciampi, Pilar Chias Navarro**

Il linguaggio dell'architettura funzionale e della memoria nel Parco del Retiro a Madrid  
[The Language of Functional Architecture and Memory in the Retiro Park in Madrid](#)

### **Marco Carpiceci, Antonio Schiavo**

La facciata della Basilica di San Pietro: connessioni tra Luigi Moretti e Alberto Carpiceci  
[The facade of St. Peter's Basilica: connections between Luigi Moretti and Alberto Carpiceci](#)

**Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni, Mirco D'Alessio**

L'Adriatico come accesso alla cultura tangibile e intangibile dei porti: il Virtual Museum di Ancona  
[Adriatic sea as an access to the tangible and intangible culture of ports: the Ancona Virtual Museum](#)

**Valeria Croce, Gabriella Caroti, Livio De Luca, Andrea Piemonte, Philippe Véron, Marco Giorgio Bevilacqua**

Tra Intelligenza Artificiale e H-BIM per la descrizione semantica dei beni culturali: la Certosa di Pisa  
[Artificial intelligence and H-BIM for the semantic description of cultural heritage: the Pisa Charterhouse](#)

**Alessandro Luigini**

Riviste scientifiche nel settore ICAR17: analisi quantitativa delle keyword e dei temi di ricerca  
[Scientific journals in ICAR17: quantitative analysis of keywords and research topics](#)

## Aula A6 Linguaggi, Distanze, Tecnologie

Daniele Colistra - Chiara Vernizzi

**Alessandra Cirafici, Carlos Campos**

L'occhio immobile di Quad che ferma il mondo  
[Qua's motionless gaze that stops the world](#)

**Massimiliano Ciammaichella**

Il disegno della danza. Notazione e controllo dello spazio performativo  
[Drawing of the Dance. Notation and Performative Space Control](#)

**Giuseppe D'Acunto, Antonio Calandriello**

Un 'disegno' alternativo: linguaggi, strumenti e metodologie di un'esperienza didattica ai tempi del Covid-19  
[An alternative 'drawing': languages, tools and methodologies of a teaching experience at the time of Covid-19](#)

**Isabella Friso, Gabriella Liva**

Allentare le distanze: una esperienza didattica di fruizione espositiva virtuale  
[Loosening Distances: an Educational Experience of Virtual Exhibition Fruition](#)

**Rosario Marrocco**

I disegni di Marte e della Luna di Schiaparelli e Galileo: osservazioni e pensieri di un altro mondo  
[Drawings of the Moon and Mars by Galileo and Schiaparelli: observations of another world](#)

**Claudio Patanè, Dario Calderone**

L'invisibile rivelato. Disamina e progetto per un itinerario museale diffuso dell'antica Contea di Mascali  
[The invisible revealed. Analysis and plan for a widespread museum itinerary of the ancient County of Mascali](#)

**Domenico Pastore**

Dalla superficie al volume. Un'indagine grafica del progetto solidi di Cesare Leonardi  
[From surface to solid. A close reading about Cesare Leonardi's project Solids](#)

## Aula A7 Linguaggi, Distanze, Tecnologie

Enrico Cicalò - Rossella Salerno

**Fabrizio Agnello, Mirco Cannella**

Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia  
[A workflow for the creation of a digital atlas for the documentation of the painted wooden ceilings of Sicily](#)

**Carlo Bianchini, Alekos Diacodimitri, Marika Griffo**

Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale  
[Lost in conversion. Photographic archives between analogue and digital](#)

**Eduardo Carazo, Alvaro Moral, David Mahamud**

Restitución de las villas no construidas de Le Corbusier en India mediante la mirada de Lucien Hervé  
[Restitution of Le Corbusier's unbuilt villas in India through the eyes of Lucien Hervé](#)

**Víctor Antonio Lafuente Sanchez, Daniel López Bragado**

Videomapping arquitectónico: la tecnología al servicio de la renovación del espacio  
[Architectural videomapping: technology at the service of space renovation](#)

**Alessandro Merlo**

Modelli interpretativi a servizio dell'arte: la Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti  
[Interpretative models employed by art: the gates of paradise by Lorenzo Ghiberti](#)

**Caterina Palestini, Alessandro Basso**

Metonimie per rilevamenti virtuali nella didattica a distanza  
[Remote sensing: a metonym for experimentation between teaching and research](#)

**Fabrizio Banfi**

Modelli dinamici interattivi per il patrimonio costruito  
[Dynamic interactive models for built heritage](#)

**Fabiana Raco**

Le intenzioni di progetto: Disegno, rilievo e documentazione di luoghi della rappresentazione  
[The purpose of design. Drawing, survey and documentation of the places of performance](#)

**Maurizio Unali**

Rappresentare significa innescare ibridazioni culturali: il caso Light Show '60.  
[To Represent Means Triggering Cultural Hybridizations: the Case Light Show '60](#)

**Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo**

La tecnologia Polaroid fra linguaggi e distanze. Una suggestione videografica per i tempi di Covid-19  
[Polaroid technology between languages and distances. A video-graphic suggestion for the Covid-19 times](#)

**Gianluca Emilio Ennio Vita**

Disegno, paradigma Informatico e Intelligenza Artificiale  
[Drawing, Computer Science Pradigma and Artificial Intelligence](#)

**Mara Capone**

Artefatti cognitivi interattivi web-based: edutainment per il patrimonio culturale  
[Web-based interactive cognitive artifacts: edutainment for cultural heritage](#)

**Roberta Spallone**

AR e VR per la comunicazione e fruizione del patrimonio al Museo d'Arte Orientale di Torino  
[AR and VR for heritage communication and fruition at the Museo d'Arte Orientale di Torino](#)

**Barbara Piga, Gabriele Stancato, Nicola Rainisio, Marco Boffi, Giulio Faccenda**

[Emotions and places. An investigation through Virtual Reality](#)

Dalle 16:00 coffee-break

**Venerdì 17 settembre 2021 – Museo Nazionale di Reggio Calabria**

18:00 Visita guidata a cura di Carmelo Malacrino Direttore del MaRC

.....

**Venerdì 17 settembre 2021**

20:30 Cena sociale UID 2021

.....

**Sabato 18 settembre 2021 – Aula magna di ateneo "Antonio Quistelli"**

09:00 Cerimonia di consegna delle Targhe Gaspare De Fiore

09:45 Franco Cervellini  
Disegni per l'ampliamento dell'ex facoltà di Architettura

10:00 Livio De Luca  
Un ecosistema digitale per l'analisi e la memorizzazione multidimensionale del restauro di Notre-Dame de Paris

11:00 Targhe d'Oro UID

11:30 Assemblea Ordinaria dell'Unione Italiana per il Disegno

12:30 Presentazione 43° Convegno Internazionale UID Genova 2022



Chiusura del 42° Convegno UID Area dello Stretto

13:00 Light lunch sulla terrazza dell'aula magna "Antonio Quistelli"

#### **COMITATO SCIENTIFICO**

Giuseppe Amoruso *Politecnico di Milano*  
Fabio Basile *Università di Messina*  
Paolo Belardi *Università di Perugia*  
Stefano Bertocci *Università di Firenze*  
Mario Centofanti *Università dell'Aquila*  
Enrico Cicalò *Università di Sassari*  
Daniele Colistra *Università Mediterranea di Reggio Calabria*  
Antonio Conte *Università della Basilicata*  
Gabriel Defranco *Universidad Nacional de La Plata*  
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*  
Edoardo Dotto *Università di Catania*  
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*  
Francesca Fatta *Università Mediterranea di Reggio Calabria* (Presidente)  
Ángela García Codoñer *Universitat Politècnica de València*  
Juan Francisco García Nofuentes *Universidad de Granada*  
Fabrizio Gay *Università IUAV di Venezia*  
Gaetano Ginex *Università Mediterranea di Reggio Calabria*  
Andrea Giordano *Università di Padova*  
Massimo Giovannini *Università Mediterranea di Reggio Calabria*  
Marc Hemmerling *Technology Arts Science Köln*  
Mona Hess *University of Bamberg*  
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*  
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa*  
Fakher Kharrat *Ecole Nationale d'Architecture de Tunis*  
Cornelie Leopold *Technische Universität Kaiserslautern*  
Francesco Maggio *Università di Palermo*  
Rosier Martinez Ramos Iruela *Universidad de Granada*  
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*  
Pilar Chías Navarro *Universidad de Alcalá*  
Pablo José Navarro Esteve *Universitat Politècnica de València*  
Anna Osello *Politecnico di Torino*  
Spiros Papadopoulos *University of Thessaly*  
Caterina Palestini *Università di Chieti-Pescara*  
Lia Maria Papa *Università di Napoli Federico II*  
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*  
Alberto Sdegno *Università di Udine*  
José Antonio Franco Taboada *Universidad da Coruña*  
Chiara Vernizzi *Università di Parma*  
Ornella Zerlenga *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

#### **Coordinamento Scientifico**

Gaetano Ginex *Università Mediterranea di Reggio Calabria*  
Daniele Colistra *Università Mediterranea di Reggio Calabria*

#### **Comitato Organizzativo**

Gaetano Ginex, Daniele Colistra (Responsabili);

Adriana Arena, Alessio Altadonna, Antonino Nastasi *Università di Messina*;  
Marinella Arena, Gianni Brandolino, Gabriella Curti, Domenico Mediatì,  
Sebastiano Nucifora, Paola Raffa *Università Mediterranea di Reggio Calabria*

**Staff-organizzativo**

Letizia Casile (coordinamento)

Fabio De Stefano, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Claudio Patanè, Francesca Pisilli, Ludovica Savoca, Francesco Stilo,  
Francesco Trimboli,