



10 • 11 • 12 settembre 2026  
Ferrara

## Il Disegno *Furioso* *Furious Drawing*

47° Convegno Internazionale  
dei Docenti delle Discipline  
della Rappresentazione

Congresso della Unione Italiana per il Disegno

# ISTRUZIONI PER GLI AUTORI E NORME PER LA REDAZIONE DEI TESTI

## Sommario

- [Specifiche per la predisposizione dei contributi](#)
- [Riferimenti bibliografici](#)
- [Iter di valutazione](#)

## Specifiche per la predisposizione dei contributi

### 1. Testo

Il file di testo dovrà essere redatto in lingua italiana e dovrà essere corredato dalla versione in lingua inglese; è consentito presentare il contributo anche solo in lingua inglese. Nel caso in cui si decidesse di presentare il contributo nella sola lingua inglese, il file di testo sarà unico.

Ciascun file (quello nella lingua prescelta e quello in inglese) dovrà includere, nel seguente ordine:

- focus** per il quale si presenta il contributo: *Visibile e invisibile* (il castello di Atlante); *Il recupero della memoria* (il viaggio sulla Luna); *Contaminazioni e ibridazioni* (l'ippogrifo e l'isola di Alcina);
- titolo del contributo**: dovrà essere conciso e di carattere descrittivo, della lunghezza massima di 100 caratteri spazi inclusi. Non è previsto sottotitolo;
- nome e cognome autore/i**: indicati per esteso;
- informazioni sull'autore/i**: istituzione di appartenenza (ove presente) e indirizzo e-mail per ciascun autore. Qualora il contributo superi la valutazione, queste informazioni saranno pubblicate. Prestare attenzione all'esatta dicitura e alla traduzione in inglese, se esistente;
- abstract**: massimo 1.500 caratteri, spazi inclusi. L'abstract dovrà brevemente inquadrare l'ambito in cui si muove lo studio, lo stato dell'arte sulla materia, la metodologia di indagine applicata, i risultati e le conclusioni. Nell'abstract va evitata qualsiasi citazione, nota e riferimento bibliografico;
- parole chiave**: 5 parole chiave per l'indicizzazione dell'articolo;
- testo**: massimo 15.000 battute spazi inclusi, comprese le note. Sono esclusi: riferimenti bibliografici, sitografia e fonti archivistiche (da inviare come file separato, vedi successivo punto 5), nomi autori, email, istituzioni di appartenenza, abstract, parole chiave, tabelle, didascalie).

Il testo potrà essere diviso in paragrafi.

Il primo paragrafo sarà eventualmente indicato come "*Introduzione*". L'ultimo paragrafo sarà eventualmente indicato come "*Conclusioni*".

I paragrafi non dovranno essere numerati. Non sono previsti sottoparagrafi.

Lasciare uno stacco di 2 righe tra testo e titolo del paragrafo successivo.

Lasciare uno stacco di 1 riga tra titolo del paragrafo e testo.

Non inserire linee di stacco tra capoversi;

- eventuali "Crediti/Ringraziamenti"** andranno collocati alla fine del testo, prima delle note di chiusura.



10 • 11 • 12 settembre 2026  
Ferrara

## Il Disegno *Furioso* *Furious Drawing*

47° Convegno Internazionale  
dei Docenti delle Discipline  
della Rappresentazione

Congresso della Unione Italiana per il Disegno

### 2. Corsivo

Vanno in corsivo: titoli di libri, riviste, periodici, film, opere d'arte, quotidiani, mostre, corsi e moduli didattici.

Il corsivo si usa sempre per i termini in lingua diversa da quella del contribuente, ad eccezione delle parole entrate nell'uso comune, quali, ad esempio: computer, curriculum ecc.

Quando un termine è in lingua straniera non si usa il plurale.

### 3. Citazioni nel testo

Particolare attenzione dovrà essere posta nel richiamare le fonti e gli eventuali lavori di altri autori; ogni citazione dovrà essere verificata dall'autore.

Le citazioni si inseriscono all'interno del testo (stesso font, altezza, carattere e interlinea), introdotte da virgolette doppie: "...".

Un'eventuale citazione all'interno della citazione va posta tra virgolette singole: 'xxxxxxx'.

In chiusura di ogni citazione occorre riportare il riferimento bibliografico, come indicato al successivo punto 5.

ES.: Si può dunque concordare con Bianchi quando osserva che "per Leonardo da Vinci il pittore 'è padrone di tutte le cose che possono cadere in pensiero all'uomo', come si legge nel suo Trattato della pittura" [Bianchi 2017, p. 38].

Gli *omissis*, che indicano una parte di testo che nella citazione non viene riportata, si indicano con tre punti di sospensione (individuati come carattere unico) inseriti tra parentesi quadre.

Gli *omissis* non si inseriscono in apertura né in chiusura della citazione, ma solo all'interno.

ES.: Come consiglia John Ruskin "quando saprai digradare in modo accettabile [...] prendi una matita H o 2H ben appuntita e usala per ombreggiare" [Ruskin 2009, p. 42].

### 4. Note di chiusura

Le note a corredo del testo saranno inserite in chiusura, con richiami nel testo in numeri arabi tra parentesi quadre.

Le note di chiusura devono essere numerate progressivamente e possono contenere un breve commento o altri riferimenti che l'autore ritenga opportuni.

Qualora in nota si faccia riferimento a un testo citato nei riferimenti bibliografici, il testo sarà richiamato in forma sintetica: cognome autore anno di pubblicazione, p./pp. xx.

Il richiamo in chiusura sarà ugualmente inserito tra parentesi quadre.

ES.: (nel testo): ... come afferma Giulio Bianchi [2].

ES.: (nelle Note): [1] Bianchi 2015, pp. 11-14.

[2] Come afferma Giulio Bianchi [...]: Bianchi 2014, p. 123.

### 5. Riferimenti bibliografici nel testo

I riferimenti bibliografici inseriti nel testo e che rimandano a testi il cui titolo sia presente tra i *Riferimenti bibliografici/References* vanno tra parentesi quadre e sono comprensivi di: [Cognome autore anno di pubblicazione, numero/numeri di pagina preceduto da "p." o da "pp."].

Tutti i testi citati (nel testo, in nota o in bibliografia) devono essere necessariamente riportati nei *Riferimenti bibliografici*.

ES.: ... quanto affermato a proposito della questione [Bianchi 2010, p. 22].

ES.: ... quanto affermato a proposito della questione [Bianchi 2010, pp. 21, 22].

Se si citano diversi testi di uno stesso autore, il cognome viene ripetuto seguito dalle date divise da “;”:

ES.: ... come si evince dagli studi di Bianchi [Bianchi 2010; Bianchi 2017].

Libri di uno stesso autore pubblicati nel medesimo anno, vanno citati posponendo all'anno di edizione una lettera. La stessa lettera deve comparire nei *Riferimenti bibliografici* dopo l'anno di pubblicazione, dentro la parentesi tonda.

ES.: ... quanto affermato a proposito della questione [Bianchi 2010a, pp. 11-22].

ES.: ... la questione è stata affrontata sistematicamente [Bianchi 2010b, p. 3].



## 6. Didascalie

Le didascalie delle figure dovranno essere numerate in ordine progressivo: Fig. 00 (immagine di copertina), Fig. 1; Fig. 2; Fig. 3 ecc.

Le didascalie devono essere brevi (massimo 300 caratteri spazi inclusi) e devono contenere la fonte dell'immagine (disegno dell'autore, fotografia dell'autore, oppure riferimento bibliografico puntuale, comprensivo di numero figura e numero di pagina).

## 7. Immagini

Le immagini a corredo del testo potranno essere al massimo in numero di 12 (in formato jpg, risoluzione 300 dpi, obbligatoriamente su base 13,7 cm).

Una sola immagine tra queste potrà essere a tutta pagina, ovvero 13,7 cm (base) cm x 22,3 cm (altezza).

Inoltre, in aggiunta alle immagini da inserire nel testo, dovrà essere consegnata

Dovrà essere consegnata una immagine di copertina (in formato .jpg, risoluzione 300 dpi, dimensioni 13,7 x 5,6 cm).

## 8. Rimando alle immagini

Nel testo, il rimando all'immagine sarà inserito tra parentesi tonde e preceduto da fig. o figg.;

se le immagini sono due, i numeri saranno separati da una virgola;

se le immagini sono più di due e hanno numerazione consecutiva i numeri saranno separati da un trattino corto.

Se, nel testo, si inseriscono i rimandi alle immagini, questi dovranno essere relativi a tutte le immagini, senza omissioni, e inseriti in ordine progressivo.

ES.: Come mostra il disegno del Trattato di Serlio (fig. 12), il proporzionamento

ecc... ES.: Come mostrano i disegni del Trattato (figg. 12, 13), il proporzionamento

ecc... ES.: Come mostrano i disegni del Trattato (figg. 12 -18), il proporzionamento

## Riferimenti bibliografici

**Nei Riferimenti bibliografici devono essere riportati tutti e solo i testi citati nel testo, in didascalia o in nota.**

I Riferimenti bibliografici seguono le indicazioni APA e saranno riportati in chiusura del contributo.

Di seguito si riportano gli esempi più frequenti. Per ogni altra indicazione si vedano le indicazioni riportate all'indirizzo: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>.

### Indicazioni generali

- è necessario inserire l'edizione del testo che è stata effettivamente consultata. Se opportuno, inserire le indicazioni sulla prima edizione o sull'edizione originale tra parentesi quadre;

ES.: Migliari, R., Fasolo, M. (2022). *Prospettiva. Teoria e applicazioni*. Milano: Hoepli.

ES.: Panofsky, E. (1961). *La prospettiva come forma simbolica e altri scritti*. Milano: Feltrinelli [Prima ed. *Die Perspektive als "symbolische Form"*. Leipzig-Berlin 1927].

- l'indicazione della curatela deve essere riportata nella lingua in cui compare in copertina o nel frontespizio;

ES.: Lenzi, D., Bergamini, W. (a cura di). (1997). *I Galli Bibiena: una dinastia di architetti e scenografi*. Bibbiena: Editore Accademia Galli Bibiena.

ES.: Torino, G. C., Rivera, D. P., Capodilupo, C. M., Nadal, K. L., & Sue, D. W. (Eds.). (2019). *Microaggression theory: Influence and implications*. Hoboken: John Wiley & Sons.

- il luogo di edizione va riportato come presente nel colophon, senza tradurre;

ES.: Cousin, J. (1560). *Livre de perspective*. Paris: J. Le Royer.

- non inserire il nome del traduttore italiano a meno che questo non sia, per qualche motivo, strettamente necessario;

- se uno stesso autore, nello stesso anno, è presente con due citazioni bibliografiche, il



10 • 11 • 12 settembre 2026  
Ferrara

## Il Disegno Furioso *Furious Drawing*

47° Convegno Internazionale  
dei Docenti delle Discipline  
della Rappresentazione

Congresso della Unione Italiana per il Disegno

riferimento presenterà una lettera dopo la data, dentro la parentesi tonda che segue l'anno di pubblicazione;

ES.: Rossi, M. (1984a). *Geometria descrittiva*. Roma: Edizioni Kappa. ES.: Rossi, M. (1984b). *Storia della rappresentazione*. Roma: Edizioni Kappa.

ES.: Rossi, M. (1984b). *Storia della rappresentazione*. Roma: Edizioni Kappa.

- non usare mai il maiuscoletto;
- indicare tutti gli autori anche se sono molti;  
ES.: Wiskunde, B., Arslan, M., Fischer, P., Nowak, L., Van den Berg, O., Coetzee, L., Juárez, U., Riyaziyyat, E., Wang, C., Zhang, I., Li, P., Yang, R., Kumar, B., Xu, A., Martinez, R., McIntosh, V., Ibáñez, L. M., Mäkinen, G., Virtanen, E., Kovács, A. (2019). Indie pop rocks mathematics: Twenty One Pilots, Nicolas Bourbaki, and the empty set. In *Journal of Improbable Mathematics*, 27(1), pp. 1935-1968.
- se il nome di battesimo dell'autore è doppio, le iniziali sono separate da uno spazio.  
ES.: Senatore, L. J. (2014). *Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca*. Roma: Gangemi Editore.

### DOI e URL

Inserire il DOI o l'URL in chiusura della citazione per tutti i contributi che ne sono dotati, a prescindere dal fatto che si sia consultata l'edizione online o l'edizione cartacea.

Se un contributo presenta sia un DOI che un URL, inserire soltanto il DOI.

Non inserire altri indicatori alfanumerici (ISBN, ISSN) al di fuori di DOI e URL.

Lasciare attivo il collegamento e sottolineare il DOI o l'URL per indicare la possibilità di accedere al link, anticipando DOI e URL con "http://" o "https://" senza riportare la data di consultazione.

ES.: Apollonio, F. I., Fantini, F., Garagnani, S., Gaiani, M. (2021). A Photogrammetry-Based Workflow for the Accurate 3D Construction and Visualization of Museums Assets. In *Remote Sensing*, vol. 13, n. 3, 486, pp. 1-39. <https://doi.org/10.3390/rs13030486>.

ES.: Hygum, E., & Pedersen, P. M. (Eds.). (2010). *Early childhood education: Values and practices in Denmark*. Hans Reitzels Forlag. <https://earlychildhoodeducation.digi.hansreitzel.dk/>.

### Libro

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). *Titolo*. Luogo di edizione: editore. eventuale DOI o URL

ES.: Senatore, L. J. (2014). *Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca*. Roma: Gangemi Editore.

ES.: Wiskunde, B., Arslan, M., Fischer, P., Nowak, L., Van den Berg, O., Coetzee, L., Juárez, U., Riyaziyyat, E., Wang, C., Zhang, I., Li, P., Yang, R., Kumar, B., Xu, A., Martinez, R., McIntosh, V., Ibáñez, L. M., Mäkinen, G., Virtanen, E., Kovács, A. (2019). Indie pop rocks mathematics: Twenty One Pilots, Nicolas Bourbaki, and the empty set. In *Journal of Improbable Mathematics*, 27(1), pp. 1935-1968. <https://doi.org/10.0000/3mp7y-537>.

### Curatela

Cognome curatore, iniziale/i del nome (a cura di). (anno di pubblicazione). *Titolo*. Luogo di edizione: editore. eventuale URL.

ES.: Lenzi, D., Bergamini, W. (a cura di). (1997). *I Galli Bibiena: una dinastia di architetti e scenografi*. Bibbiena: Editore Accademia Galli Bibiena.

ES.: Torino, G. C., Rivera, D. P., Capodilupo, C. M., Nadal, K. L., & Sue, D. W. (Eds.). (2019). *Microaggression theory: Influence and implications*. Hoboken: John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781119466642>.

### Contributo/Saggio su monografia

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). Titolo. In Iniziale/i del nome/i del curatore/i. Cognome curatore monografia (a cura di). *Titolo monografia*, p./pp. Luogo di edizione: editore.

ES.: Rossi, M. (1984). Proiezioni quotate. In N. Bianchi (a cura di). *La Geometria descrittiva*, p. 34. Roma: Edizioni Kappa.

### Articolo in rivista (stampa)

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. In *Titolo della rivista*, num., p./pp.

ES.: Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. In *Annali di Storia della Geometria*, n. 18, pp. 543-556.



10 • 11 • 12 settembre 2026  
Ferrara

## Il Disegno Furioso Furious Drawing

47° Convegno Internazionale  
dei Docenti delle Discipline  
della Rappresentazione

Congresso della Unione Italiana per il Disegno

### Articolo in rivista (online)

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. In *Titolo della rivista*, n./nn. URL.

ES.: Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. In *Annali di Storia della Geometria*, n. 18, pp. 543-556. <http://xxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>.

### Saggio in atti di convegno

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). Titolo del saggio. In Iniziale/i del nome/i del curatore/i Cognome (a cura di). *Titolo del volume*. Atti del Titolo Convegno. Luogo convegno, data (giorno/i mese per esteso anno), vol. (se presente), pp. Luogo di edizione: editore.

ES.: Rossi, M. (2017). Geometria descrittiva. In G. Verdi (a cura di). *Territori e frontiere della rappresentazione/Territories and frontiers of representation*. Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione. Napoli, 14-16 settembre 2017, vol. 2, pp. 543-556. Roma: Gangemi editore.

### Pubblicazione in corso di stampa

Per le pubblicazioni in corso di stampa, aggiungere (in corso di stampa) al posto della data di pubblicazione e inserire le indicazioni disponibili.

ES.: Rossi, M. (in corso di stampa). *Geometria descrittiva*.

ES.: Rossi, M. (in corso di stampa). Proiezioni quotate. In N. Bianchi (a cura di). *La Geometria descrittiva*. Roma: Edizioni Kappa.

### Tesi di laurea/dottorato di ricerca/master

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). *Titolo*. Tesi di laurea/dottorato/master in xxxxxxxxxx, relatore/tutor (iniziale nome. cognome), correlatore/cotutor (iniziale nome. cognome). Università.

ES.: Rossi, M. (2017). *Geometria descrittiva*. Tesi di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, relatore/tutor G. Verdi, correlatore B. Bianchi. Università degli Studi di Palermo.

### Articolo su quotidiano

Cognome autore, iniziale/i del nome. (giorno, mese e anno di pubblicazione se presenti). *Titolo del quotidiano*, p./pp.

ES.: Rossi, M. (18 aprile 2017). Geometria descrittiva. *Corriere della sera*, p. 3.

### Articolo su quotidiano (online)

Cognome autore, iniziale/i del nome. (giorno, mese e anno di pubblicazione se presenti). Titolo dell'articolo. *Titolo del quotidiano*, p./pp. URL.

ES.: Rossi, M. (18 aprile 2017). Geometria descrittiva. *Corriere della sera*, p. 3. <http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>.

### Website

Quando si cita un website lasciare sempre attivo il collegamento e sottolineare l'URL.

ES.: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>.

### Articolo su website con autore

Cognome autore, iniziale/i del nome. (giorno, mese e anno di pubblicazione se presenti). *Titolo dell'articolo*. URL.

ES.: Rossi, M. (21 ottobre 2010). *Geometria descrittiva*. <http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>.

### Articolo su website senza autore

*Titolo dell'articolo*. (giorno, mese e anno di pubblicazione se presenti). URL.

ES.: *Geometria descrittiva*. (21 ottobre 2010). <http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>.



10 • 11 • 12 settembre 2026  
Ferrara

## Il Disegno *Furioso* *Furious Drawing*

47° Convegno Internazionale  
dei Docenti delle Discipline  
della Rappresentazione

Congresso della Unione Italiana per il Disegno

### Voce di enciclopedia

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). Voce. In *Titolo dell'Enciclopedia*, vol./voll., p./pp. Luogo di edizione: editore.

ES.: Rossi, M. (1984). Geometria descrittiva. In *Enciclopedia Italiana*, vol. XI, pp. 543-556. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

### Voce di enciclopedia online

Cognome autore, iniziale/i del nome. (anno di pubblicazione). Titolo della voce. In *Titolo dell'Enciclopedia*, vol./voll., p./pp. URL.

ES.: Rossi, M. (1984). Geometria descrittiva. In *Enciclopedia Italiana*, vol. XI, pp. 543-556. <http://xxxxxx/xxxxx/xxxxx.xx>.

### Iter di valutazione

Ogni proposta inviata per la pubblicazione negli Atti sarà valutata da due revisori anonimi (*double blind peer review*).

I contributi potranno essere:

- accettati;
- rifiutati;
- inviati all'autore con eventuali commenti o richiesta di modifiche da parte dei revisori. In questo caso l'autore, se intende portare avanti la proposta, dovrà tenere in considerazione le osservazioni, (su testo e/o immagini e/o riferimenti bibliografici), adeguare il contributo e inviarlo nuovamente alla redazione.