

'CALL FOR PAPERS' XVII EGA International Conference

GRAPHIC IMPRINT

On the influence of the representation and ideation tools architecture

Dates of the Conference: 30 and 31 May, 1 June of 2018.

<https://web.ua.es/en/ega2018/> (CLICK THE ENGLISH TAB AT THE TOP OF THE PAGE)

The biannual conferences of Architectural Graphic Expression gather since 1984, when the first Conference was held at the University of La Coruña, researchers from departments of Architectural Representation and related departments of other countries. For the 2018 edition of the EGA Conference we propose a theme that intends to be open and attractive enough to entice the greatest participation in our area of knowledge and, if possible, related disciplines or researchers that can bring new light to our conferences. Our intention is to produce a bilingual publication of the Proceedings (with Springer) and in Spanish/Italian (at the University of Alicante).

Conference Theme. GRAPHIC IMPRINT

[On the influence of the representation and ideation tools architecture](#)

The main topic proposed for the next EGA conference aims to foster the debate around the role that drawing and, in general, the representation and ideation tools have played in the development of architecture and its own language over time. The tool is not innocent; we think that to a greater or lesser extent it influences the result that is obtained from it. In this sense, the conference seeks to claim the decisive role that design tools and drawing in particular have had throughout history in the evolution of architectural language.

Despite the instrumental nature of drawing within architecture, the influence that the development of representation systems and the different tools used by the architects during the project process in history have proved that there is a fertile relationship between drawing and project, between graphic ideation and architecture. Most disruptive recent practices seem to put some of these relationships in crisis while generating other types of imprints in the architectural project, perhaps even more decisive in the final result. Thus, the reflection on the imprint that the graphic or other design tools can leave in the project and, as a consequence, how have they been able to influence in different ways the course architecture itself.

Conference topics ([always in relation to the conference theme](#))

DRAWING AND PROJECT

- Graphic ideation
- Graphic thinking
- Open form, parameterisation and algorithms
- Shape grammars

ARCHITECTURE AND RE-PRESENTATION

- Architectural graphic narrative
- Surveys and revivals
- 3D modelling and rendering
- Digital surveys and tools

REPRESENTATION MATERIALITY AND DIGITAL FABRICATION

Models, representation and ideation

Structural models and prototyping

Digital fabrication

C.A.A.D.-C.A.A.M. Synergies

New Materiality

CARTOGRAPHIES, MAPPINGS, CITY AND TERRITORY

Cartographing landscape

Urban Mapping

Space Syntax, flows, and urban dynamisms

PROJECTIONS AND ARCHITECTURAL SPACE

Geometry and projections

Spatial syntax and architectural topologies

Reverse engineering

ARCHITECTURE, PHENOMENOLOGY, PERCEPTION AND INTERACTION

Percepción y fenomenología

Pensamiento visual y arquitectura

Percepción, orientación y cognición del espacio arquitectónico

Interacción y arquitectura

Arquitectura performativa

IMPORTANT DATES

Reception of extended abstracts 30/06/2017

Acceptance of extended abstracts 25/07/2017

Reception of full papers 15/10/2017

Acceptance of full papers 30/11/2017

SUBMISSION of extended abstracts (see website for more information)

Extension around 600 words (maximum 800 words without references). Keywords (between 3 and 5). Structure the ABSTRACT into four sections:

1 - Brief description of the topic of study

2 - Approach to the question

3 - Objectives proposed and achieved

4 - Main bibliographic references (between 4 and 6).

Provide a meaningful image in relation to communication.

'CALL FOR PAPERS' XVII Congreso Internacional EGA (Expresión Gráfica Arquitectónica)

IMPRONTA GRÁFICA. Sobre la influencia de la herramientas de representación e ideación en la arquitectura

Alicante 30, 31 de mayo, 1 de junio de 2018

<https://web.ua.es/en/ega2018/>

Los congresos bianuales de Expresión Gráfica Arquitectónica reúnen desde el año 1984 a los docentes e investigadores de los departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica de España y de los departamentos afines de otros países. Para la edición del Congreso EGA de 2018 se propone un tema que pretende ser lo suficientemente abierto y atractivo para concitar la mayor participación dentro de nuestra área de conocimiento y, si es posible, disciplinas afines o investigadores que puedan aportar nueva luz en nuestros congresos. La intención es realizar una doble publicación en inglés (con Springer) y en español/italiano (en la Universidad de Alicante) del libro de actas del congreso.

Tema **IMPRONTA GRÁFICA. Sobre la influencia de la herramientas de representación e ideación en la arquitectura**

El tema central que se propone para el siguiente congreso EGA pretende auspiciar el debate en torno al papel que el dibujo y, en general, las herramientas de representación e ideación han jugado en el desenvolvimiento de la arquitectura y de su propio lenguaje a lo largo del tiempo. La herramienta no es inocente; pensamos que en mayor o menor medida influye en el resultado que se obtiene a partir de ella. En este sentido, el congreso pretende reivindicar el papel decisivo que las herramientas de proyecto y que el dibujo en particular han tenido a lo largo de la historia en la evolución del lenguaje arquitectónico.

A pesar del carácter instrumental que se otorga al dibujo dentro de la arquitectura, la influencia que el desarrollo de los sistemas de representación y las distintas herramientas empleadas por los arquitectos durante el proceso de proyecto en la historia han evidenciado que existe una fértil relación entre dibujo y proyecto, entre lo gráfico y la arquitectura. Las prácticas recientes más disruptivas parecen poner en crisis ciertas de estas relaciones al tiempo que generan otro tipo de improntas en el proyecto de arquitectura tal vez incluso más determinantes en el resultado final. Se plantea, pues, la reflexión en torno a la huella que las herramientas gráficas o de otro tipo pueden dejar en el proyecto y, a consecuencia de ello, cómo éstas han podido influir de diferentes maneras en el decurso de la arquitectura.

Subtemas **(SIEMPRE EN RELACIÓN CON EL TEMA PRINCIPAL).**

DIBUJO Y PROYECTO

- Ideación gráfica
- Pensamiento gráfico
- Forma abierta, parametrización y algoritmos
- Shape Grammars*

ARQUITECTURA Y RE-PRESENTACIÓN

- Narrativa gráfica arquitectónica
- Levantamientos y revivals
- Modelado y renderizado

Levantamientos y herramientas digitales

REPRESENTACIÓN, MATERIALIDAD y FABRICACIÓN DIGITAL

Maquetas, representación e ideación

Modelos estructurales y prototipos

Fabricación digital

Sinergias C.A.D.-C.A.M.

Nueva materialidad

CARTOGRAFÍAS, MAPEADOS, CIUDAD Y TERRITORIO

Cartografías territorio

Mapeados urbanos

Space Syntax, flujos y dinamismos urbanos

PROYECTIVIDAD Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Geometría y proyectividad

Sintaxis espacial y topologías arquitectónicas

Reverse engineering

ARQUITECTURA, FENOMENOLOGÍA, PERCEPCIÓN E INTERACCIÓN

Perception and phenomenology

Visual thinking and architecture

Perception, orientation and cognition of architectural space

Interaction and architecture

Performative architecture

Fechas importantes

Recepción de resúmenes extendidos	30/06/2017
Comunicación aceptación resúmenes	25/07/2017
Recepción de comunicaciones	15/10/2017
Comunicación aceptación	30/11/2017

ENVÍO de las propuestas de comunicación (ver página web para más información)

Extensión en torno a 600 palabras (máximo 800 palabras sin incluir referencias). Palabras clave (entre 3 y 5). Estructurar la propuesta en cuatro secciones:

- 1 - Breve descripción del tema de estudio.
- 2 - Planteamiento de la cuestión
- 3 - Objetivos propuestos y logrados
- 4 - Referencias bibliográficas principales (entre 4 y 6).

Aportar una imagen significativa en relación a la comunicación.