



unione
italiana
disegno

41° Convegno Internazionale dei Docenti
delle Discipline della Rappresentazione
Congresso della
Unione Italiana per il Disegno



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA

RIFLESSIONI REFLECTIONS
l'arte del disegno / il disegno dell'arte
the art of drawing / the drawing of art

Perugia | 19-20-21 settembre 2019

I LUOGHI DEL CONVEGNO

CERP-CENTRO ESPOSITIVO ROCCA PAOLINA – mercoledì 18 settembre

RETTORATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA – giovedì 19 settembre

GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA – giovedì 19 settembre

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" DI PERUGIA – venerdì 20 settembre

PALAZZO DEL PRIORI – sabato 21 settembre

RIFLESSIONI REFLECTIONS

l'arte del disegno / il disegno dell'arte
the art of drawing / the drawing of art

Perugia | 19-20-21 settembre 2019

PROGRAMMA DEI LAVORI

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

18:00 – CERP-CENTRO ESPOSITIVO ROCCA PAOLINA

Rocca Paolina

NEL DI-SEGNO DEL COLORE

Inaugurazione della mostra delle opere grafiche di Oscar Piattella

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

9:00 – RETTORATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA, AULA MAGNA

Piazza dell'Università 1

9.00 **REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI**9.45 **SESSIONE PLENARIA DI APERTURA**

Chair: Paolo Belardi

Franco Moriconi *Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Perugia*Mario Docci *Presidente Onorario della UID*Francesca Fatta *Presidente della UID*10:30 **ESIBIZIONE DEL CORO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA**10:45 **RELAZIONI DI INTRODUZIONE DEI FOCUS****1 PENSARE**Franco Purini - *Prospettive del disegno***2 CONOSCERE**George Tatge - *La fotografia metaforica***3 IMMAGINARE**Michele Dantini - *Esattezza nei territori dell'immaginazione. Paul Klee e l'insegnamento del disegno al Bauhaus***4 COMUNICARE**Marco Tortoioli Ricci - *Progetto tipografico. La base di ogni identità è fatta di lettere*

dalle ore 11:30: disponibilità COFFEE BREAK

ore 13:00: LUNCH

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

14:20 – RETTORATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Piazza dell'Università 1

SESSIONI PARALLELE**CONOSCERE – AULA 7**

Chairs: Fabio Bianconi/Anna Osello

14:20

ID1794 *Geometrie luminose nella chiesa di San Nicola da Myra a Mottola*

Alessandra Pagliano, Angela Cipriano

14:40

ID1827 *La città stratificata. Largo dei Librari a Roma*

Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci

15:00

ID1869 *Algoritmi Generativi ed Innesti Cinquecenteschi. Genesi Proto-parametrica del Loggiato Rinascimentale*

Maria Laura Rossi

15:20

ID1973 *I principi geometrici della rappresentazione della figura umana quali fonti per il disegno di moda*

Alessandra Avella

15:40

ID1806 *Cuando se dibuja*

Elsa Gutiérrez Labory

16:00

ID1648 *Riflessioni fotografiche sui paesaggi padani, dai margini alla bellezza*

Alessandro Bianchi

16:20

ID1813 *Il Disegno, da Leon Battista Alberti a Colin Chapman*

Francesco Brogna

16:40

ID1694 *I ipotesi ricostruttiva del Palazzo di Nûr-Adad 1865-1850 a.C.*

Adriana Rossi, Pedro Manuel Cabezas Bernal, Daniel Vicente Martín Fuentes

19-20-21 SETTEMBRE

17:00

ID1821 *Le chiese bizantine del monte Kissavos (Tessaglia, Grecia).*

Rilievo, analisi grafica, comunicazione

Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Medati

17:20

ID1822 *La decorazione plastica nel Basso Garda. Il contributo degli artisti dei Laghi nel XVII e XVIII secolo*

Massimo Depaoli

IMMAGINARE – AULA 8

Chairs: Pilar Chías Navarro/Alberto Sdegno

14:20

ID1928 *Dal concept sketching alla modellazione parametrica:*

uno spazio immaginativo per la creazione del giocattolo

Marco Medici, Federico Ferrari, Nicola Tasselli

14:40

ID1670 *"Questa sera si riflette a soggetto": specchio, osservatore e architettura*

Cristina Cándito, Ilenia Celoria, Alessandro Meloni

15:00

ID1855 *Il disegno del vetro alla fornace Seguso Vetri d'Arte: immaginare riflessioni/rifrazioni*

Irene Cazzaro

15:20

ID1778 *Il disegno nelle utopie urbane degli anni Sessanta. Il linguaggio pop degli Archigram*

Manuela Piscitelli

15:40

ID1818 *Percorsi dell'immaginazione. Giuseppe Vaccaro e i disegni dal fronte*

Francesco Maggio, Stefano Dell'Aria

16:00

ID1658 *Immagini e immaginari di moda. Il disegno della divisa perfetta*

Massimiliano Ciammaichella

16:20

ID1866 *MError. Autorappresentazione tra oggettività e inganno*

Giovanna Ramaccini

16:40

ID1918 *Hypothetical Engineering: dal disegno al modello BIM del progetto dei Musei Civici di Padova di*

Maurizio Sacripanti

Paolo Borin, Cosimo Monteleone, Rachele Angela Bernardello, Angelo Gazzetta

17:00

ID1927 *Terrestrial mirror, celestial mirror: the dome of Anet chapel*

Antonio Calandriello

17:20

ID2015 *Phenomenology and Images of the city*

Michele Valentino

COMUNICARE – AULA DESSAU

Chairs: Pedro Antonio Janeiro/Chiara Vernizzi

14:20

ID1686 *Rappresentazione visuo-tattile. Comunicazione tattile per i disabili visivi*

Tommaso Empler, Alexandra Fusinetti

14:40

ID1702 *DISEGNARE PER L'INCLUSIONE SOCIALE. PudCad: Formare ai principi*

dell'Universal Design utilizzando un software CAD

Giorgio Buratti

15:00

ID1706 *Riflessioni sulla comunicazione dello scenario sismico*

Caterina Palestini

15:20

ID1770 *Estrategias y modelos gráficos en los concursos de arquitectura: European España como caso de studio*

Noelia Galván Desvaux, Sara Enríquez Legarra, Marta Alonso Rodríguez

15:40

ID1857 *Early Renaissance perspective-based paintings and blind users. Reflections on multisensory communication strategies*

Barbara Ansaldi

16:00

ID1864 *Graphic information and visual communication: tools to simplify knowledge*
Maurizio Marco Bocconcino

16:20

ID1676 *Segni e disegni nelle immagini visive di Alfons Mucha*
Vincenzo Cirillo

16:40

ID1929 *Fast survey: metodi di rappresentazione speditiva per il monitoraggio e la gestione delle chiese colpite da sisma nella provincia di Teramo*
Anna Dell'Amico

17:00

ID1951 *Inside/Outside. Rappresentazioni murali come strategia della narrazione urbana*
Nicolo' Sardo, Marta Magagnini

17:20

ID1998 *Análisis proyectivos de la iglesia de Santa María de Daroca. La arquitectura habla a través del dibujo*
María Concepción López González

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

19:00

RIFLESSIONI NOTTURNE (su prenotazione)

19:00 *Visita guidata riservata*

GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

Corso Pietro Vannucci 19

21:00 *Cena*

RISTORANTE LA ROSETTA

Piazza Italia 19

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

9:00 – ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" DI PERUGIA

Piazza San Francesco al Prato 5

SESSIONI PARALLELE**CONOSCERE** – SALA DELL'ERCOLE FARNESE

Chairs: Mario Centofanti/Angela Garcia Codoñer

9:00

ID1734 *Dispositivi figurativi per il rilievo e l'analisi di strutture rupestri*
Giuseppe Fortunato, Antonio Agostino Zappani

9:20

ID1668 *Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano*
Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli, Lara De Giorgi,
Immacolata Ditaranto, Giovanni Leucci, Giuseppe Scardozi

9:40

ID1763 *Immagini riflesse per impegnare lo sguardo. Sul carattere fenomenologico delle immagini riflesse e i limiti della rappresentazione*

Fabio Quici

10:00

ID1674 *Il disegno dei teatri napoletani scomparsi. Fiorentini, San Carlino, dei Piccoli*
Ornella Zerlenga

10:20

ID1769 *Il disegno di progetto per costruire secondo la regola dell'arte nell'età contemporanea*
Giorgio Garzino

10:40

ID1960 *L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada: l'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan*
Laura Farroni, Marco Canciani, Giulia Tarei

11:00

ID1965 *La costruzione dei tracciati prospettici tra teorie proiettive e pratica sperimentale*
Marta Salvatore

11:20

ID1970 *Arte e disegno negli amboni e nei pulpiti di gusto arabo-normanno della Costiera amalfitana*
Barbara Messina, Stefano Chiarenza

11:40

ID1765 *La rappresentazione dell'architettura in alcuni rivestimenti musivi di epoca medievale in Sicilia*
Fabrizio Agnello

19-20-21 SETTEMBRE

CONOSCERE – AULA DI STORIA DELL'ARTE

Chairs: Antonio Conte/Lia Maria Papa

9:00

ID1828 *"E per lo Signore mi fu comandato ch'io dovessi fare uno disegno a proporzione di questo sito, il quale era per uno verso quattrocento braccia e pell'altro cento sessanta"*

Daniela Oreni, Rebecca Fant

9:20

ID1900 *Le robbiane al Santuario della Verna: sperimentazioni di rilievo digitale e modellazione 3D*

Andrea Lumini, Eugenia Bordini

9:40

ID1773 *Il "disegno" di artisti nelle operazioni progettuali, verso la legge del 2 per cento*

Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero

10:00

ID1911 *Una fornace medioevale a Firenze: dal rilievo digitale e dalla trattatistica, alla comprensione del suo funzionamento*

Carlo Battini

10:20

ID1834 *Il primo concorso per il Palazzo di Giustizia a Roma del 1884. Ricostruzione critica del progetto di Ernesto Basile*

Fabrizio Avella, Elisa Giaimi

10:40

ID1906 *Modelli digitali ricostruttivi per la lettura semantica di architetture diseguate*

Valeria Cera

11:00

ID1722 *Bruno Zevi, Biagio Rossetti e il rilievo*

Manuela Incerti

11:20

ID1829 *Il disegno dei fronti urbani dell'Avenida São João nel centro storico di São Paulo in Brasile*

Anastasia Cottini

11:40

ID1919 *Uno specchio dell'arte: il proscenio e l'affresco sulla parete di fondo del teatro Farnese di Parma*

Andrea Zerbi, Sandra Mikolajewska

PENSARE – BIBLIOTECA STORICA

Chairs: Stefano Bertocci/Fabiana Carbonari

9:00

ID1905 *Rappresentazione e coscienza: i poteri del disegno nella elaborazione degli stati cognitivi*

Gerardo Maria Cennamo

9:20

ID1748 *La rappresentazione scenica dell'interno architettonico, tra segno scientifico e artistico*

Santi Centineo

9:40

ID1784 *Immagine e/o Disegno?*

Cristina Pellegatta

10:00

ID1897 *Measured drawings of travelling Architectures*

Manuel De Miguel Sánchez, Pilar Chías Navarro, María Paz Llorente Zurdo

10:20

ID1862 *L'assonometria svolta: riflessioni moscovite sui rovesciamenti antiprospectici degli spazi interni*

Fabrizio Gay, Irene Cazzaro

10:40

ID1677 *I disegni di Gian Carlo Maroni nella breve parentesi progettuale a Pescara*

Pasquale Tunzi

11:00

ID1693 *Il disegno del movimento*

Starlight Vattano

11:20

ID1791 *La 'seconda regola' di Jacopo Barozzi da Vignola e l'evoluzione del pensiero prospettico*

Jessica Romor

11:40

ID1916 *Il teschio e la cattedrale: illustrazione scientifica e disegno di architettura nel XIX secolo*

Camilla Casonato

12:00

ID1926 *Boxing the Visual Sphere: towards a systematic solution of the cubical perspective*

António Bandeira Araújo, Lucas Fabian Olivero, Adriana Rossi

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

12:30 – ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" DI PERUGIA, SALA DELL'ERCOLE FARNESE

Piazza San Francesco al Prato 5

SESSIONE PLENARIA

Chair: Roberto de Rubertis

Emidio De Albeniis Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

ID2012 *Dell'arte/nell'arte: i disegni scoperti*

Paolo Giandebiaggi

con Silvia Simeti, Stefano Volta, Sauro Rossi

dalle ore 11:00: disponibilità COFFEE BREAK

ore 13:00: LUNCH

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

14:20 – ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" DI PERUGIA

Piazza San Francesco al Prato 5

SESSIONI PARALLELE**CONOSCERE/COMUNICARE** – BIBLIOTECA STORICA

Chairs: José Antonio Franco Taboada/Ornella Zerlenga

14:20

ID1732 *Agrupación modular y representación en la obra de Paul Rudolph*

Noelia Cervero Sánchez

14:40

ID1876 *Il disegno di Eduardo Vittoria tra progetto e costruzione. il Centro Studi Olivetti a Ivrea*

Sara Conte, Michela Rossi

15:00

ID1888 *INQUADRARE È DISTRUGGERE? Lo sguardo bellico e il suo doppio*

Alessandra Cirafici, Alice Palmieri

15:20

ID1884 *Rappresentazione e percezione per nuove strategie di sviluppo territoriale dell'Umbria. Il cibo come riflesso del paesaggio, il paesaggio come riflesso del cibo*

Marco Filippucci

15:40

ID1902 *First Person Shot: la prospettiva dinamica interattiva negli ambienti virtuali immersivi*

Daniele Rossi, Alessandro Olivieri

16:00

ID1739 *HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico*

Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito

16:20

ID1724 *Memorie di un Architetto e Poesia dell'Artigiano: il disegno fra architettura e arti decorative, fra pubblicitaria e professione*

Roberta Spallone

16:40

ID1899 *L'icnografia centrale di Leonardo. Per una catalogazione completa dei disegni architettonici vinciani*

Marco Carpiceci, Fabio Colonnese

17:00

ID1735 *Esperienze di projection mapping per la valorizzazione delle facciate dipinte nei territori estensi*

Stefano Giannetti, Achille Lodovisi, Andrea Sardo, Andrea Grassivaro, Manuela Incerti

CONOSCERE/COMUNICARE – AULA DI STORIA DELL'ARTE

Chairs: Carlos Montes Serrano/Rossella Salerno

14:20

ID1845 *Sobre dibujos, diagramas y comunicación en arquitecturas colectivas y de acción. Manuales de LaCol e Iconoclasistas como referencias gráficas*

Alberto Bravo de Laguna Socorro, Ojeda Bruno Lucia, María Luisa Martínez Zimmermann

14:40

ID1925 *La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera*

Francesca Gasparetto, Laura Baratin, Paolo Triolo

15:00

ID1935 *Drawing and color features of the building fronts: from the late Gothic to the street Art*

Giulia Pellegri, Francesca Salvetti

19-20-21 SETTEMBRE

15:20

ID1898 *Progettare l'effimero: analisi ed indagini sulle macchine delle Quarantore di Andrea Pozzo*
Leonardo Baglioni

15:40

ID1954 *Vero o falso - Investigare immagini pittoriche di architetture adulterate con simulazioni 3D*
Paolo Piumatti

16:00

ID1825 *L'uomo riflesso. Proporzioni umane e simmetria del segno nei caratteri tipografici di Geoffroy Tory*
Valeria Menchetelli

16:20

ID1938 *La imagen de la identidad cultural - La identidad cultural de la imagen*
Ojeda Bruno Lucía, María Luisa Martínez Zimmermann, Alberto Bravo de Laguna Socorro

16:40

ID2010 *Da immagini a visioni. Riflessi di cultura visuale nelle copertine de "Le Vie d'Italia" tra il 1917 e il 1935*
Elena Ippoliti

17:00

ID1909 *Il bozzetto e la finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Indagine multispettrale per l'analisi dei disegni preparatori*

Antonio Camassa, Giuseppe Fabretti, Giovanna Spadafora

17:20

ID1937 *Evoluzione digitale della rappresentazione applicata all'Ospedale Galliera di Genova*
Francesca Maria Ugliotti, Anna Osello, Riccardo Levante, Ezio Nicolas Bruno Urbina

PENSARE/IMMAGINARE – SALA DELL'ERCOLE FARNESE

Chairs: Maria Linda Falcidieno/Andrea Giordano

14:20

ID1823 *Jean Jacques Lequeu, Ortografia della tomba di Porsenna: analisi grafica*
Felice Romano

14:40

ID2000 *Disegni inutili per utili disegni*
Graziano Mario Valenti

15:00

ID1870 *Artefatti per progettare*
Gianluca Emilio Ennio Vita

15:20

ID1754 *Augmented Don Quixote: performance teatrali e nuovi media digitali*
Iole Scamuzzi, Stefano Moretti, Roberta Spallone, Massimiliano Lo Turco, Valerio Palma

15:40

ID1747 *Riflessi infiniti. Il "tunnel di specchi" dal trattato di prospettiva di Annibale Angelini all'arte contemporanea*
Edoardo Dotto

16:00

ID1934 *Immagini e modelli, riflessi di una architettura perduta: il Complesso Termale di Agnano*
Antonella di Luggo, Daniela Palomba, Fulvio Rino, Sabrina Acquaviva, Linda Amoroso, Giulia Minini

16:20

ID1989 *Heritage BIM descriptive models for the representation of resilient city. The case of Amatrice's reconstruction*
Giuseppe Amoroso, Polina Mironenko

16:40

ID1682 *Il Disegno officina grammaticale della forma*
Franco Cervellini

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

18:00 – ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI" DI PERUGIA, SALA DELL'ERCOLE FARNESE
Piazza San Francesco al Prato 5

COMMEMORAZIONE DI VITO CARDONE

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

21:00 – HOTEL BRUFANI

Piazza Italia 12

CENA SOCIALE

SABATO 21 SETTEMBRE

9:00 – PALAZZO DEL PRIORI, SALA DEI NOTARI
Piazza IV Novembre 1

9.00 *CERIMONIA DI CONSEGNA "TARGHE GASPARE DE FIORE" E "TARGHE D'ORO UID"*

9.30 *LEZIONE MAGISTRALE*

Pensiero e immagini
Arduino Cantàfora

10.30 *ASSEMBLEA ORDINARIA DELL'UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO*

ore 13:00: LUNCH

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Paolo Belardi, Roberto de Rubertis

COMITATO SCIENTIFICO

Giuseppe Amoruso *Politecnico di Milano*
Paolo Belardi *Università di Perugia*
Stefano Bertocci *Università di Firenze*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Fabio Bianconi *Università di Perugia*
Fabiana Carbonari *Universidad Nacional de La Plata*
Vito Cardone *Università di Salerno*
Mario Centofanti *Università dell'Aquila*
Enrico Cicalò *Università di Sassari*
Antonio Conte *Università della Basilicata*
Gabriel H. Defranco *Universidad Nacional de La Plata*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Edoardo Dotto *Università di Catania*
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*
Francesca Fatta *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Ángela García Codoñer *Universitat Politècnica de València*
Fabrizio Gay *Università IUAV di Venezia*
Andrea Giordano *Università di Padova*
Marco Hemmerling *Cologne University of Applied Sciences*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa*
Anetta Kepczynska-Walczak *Lodz University of Technology*
Michael John Kirk Walsh *Nanyang Technological University*
Jacques Laubscher *Tschwane University of Technology*
Francesco Maggio *Università di Palermo*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*
Pilar Chías Navarro *Universidad de Alcalá*
Pablo José Navarro Esteve *Universitat Politècnica de València*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini *Università di Chieti-Pescara*
Lia Maria Papa *Università di Napoli Federico II*
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*
Alberto Sdegno *Università di Udine*
Aaron Sprecher *Technion Institute of Technology*
José Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña*
Chiara Vernizzi *Università di Parma*
Yasushi Yamaguchi *The University of Tokyo*
Ornella Zerlenga *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

COMITATO ORGANIZZATIVO

Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Luca Martini, Valeria Menchetelli *Università di Perugia*
Laura Baratin *Università di Urbino Carlo Bo*
Laura Carlevaris *Sapienza Università di Roma*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Alessandra Meschini *Università di Camerino*

GRUPPO OPERATIVO

Elisa Bettollini, Marco Bifulco, Simone Bori, Alessandro Buffi, Eleonora Dottorini, Marta Mencaroni, Michela Meschini, Giulia Pelliccia, Giovanna Ramaccini, Marco Seccaroni, Camilla Sorignani, Luca Tesei, Veronica Zoccolini *Università di Perugia*

REVISORI

Fabrizio Agnello *Università di Palermo*
Piero Albisinni *Sapienza Università di Roma*
Giuseppe Amoruso *Politecnico di Milano*
Marinella Arena *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Pasquale Argenziano *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Alessandra Avella *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Fabrizio Avella *Università di Palermo*
Vincenzo Bagnolo *Università di Cagliari*
Marcello Balzani *Università di Ferrara*
Laura Baratin *Università di Urbino Carlo Bo*
Salvatore Barba *Università di Salerno*
Piero Barlozzini *Università del Molise*
Maria Teresa Bartoli *Università di Firenze*

Stefano Bertocci *Università di Firenze*
Marco Giorgio Bevilacqua *Università di Pisa*
Alessandro Bianchi *Politecnico di Milano*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Marco Bini *Università di Firenze*
Antonio Bixio *Università della Basilicata*
Cecilia Bolognesi *Politecnico di Milano*
Stefano Brusaporci *Università dell'Aquila*
Massimiliano Campi *Università di Napoli Federico II*
Marco Canciani *Università di Roma Tre*
Cristina Càndito *Università di Genova*
Mara Capone *Università di Napoli Federico II*
Fabiana Carbonari *Universidad Nacional de La Plata*
Vito Cardone *Università di Salerno*
Laura Carlevaris *Sapienza Università di Roma*
Marco Carpiceci *Sapienza Università di Roma*
Andrea Casale *Sapienza Università di Roma*
Flavio Celis d'Amico *Universidad de Alcalá*
Mario Centofanti *Università dell'Aquila*
Stefano Chiarenza *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chiavoni *Sapienza Università di Roma*
Massimiliano Ciammaichella *Università IUAV di Venezia*
Maria Grazia Cianci *Università di Roma Tre*
Enrico Cicalò *Università di Sassari*
Alessandra Cirafici *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Luigi Cocchiarella *Politecnico di Milano*
Daniele Colistra *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Antonio Conte *Università della Basilicata*
Secondino Coppo *Politecnico di Torino*
Carmela Crescenzi *Università di Firenze*
Cesare Cundari *Sapienza Università di Roma*
Giuseppe D'Acunto *Università IUAV di Venezia*
Pierpaolo D'Agostino *Università di Napoli Federico II*
Roberto De Rubertis *Sapienza Università di Roma*
Antonella Di Luggo *Università di Napoli Federico II*
Edoardo Dotto *Università di Catania*
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*
Federico Fallavolita *Università di Bologna*
Marco Fasolo *Sapienza Università di Roma*
Francesca Fatta *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Fabrizio Gay *Università IUAV di Venezia*
Paolo Giandebiaggi *Università di Parma*
Andrea Giordano *Università di Padova*
Paolo Giordano *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Maria Pompeiana Iarossi *Politecnico di Milano*
Manuela Incerti *Università di Ferrara*
Serenio Innocenti *Università di Brescia*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Alfonso Ippolito *Sapienza Università di Roma*
Mariangela Liuzzo *Università di Enna Kore*
Massimiliano Lo Turco *Politecnico di Torino*
Francesco Maggio *Università di Palermo*
Federica Maietti *Università di Ferrara*
Emma Mandelli *Università di Firenze*
Anna Marotta *Politecnico di Torino*
Giovanna A. Massari *Università di Trento*
Giampiero Mele *Università Telematica e-Campus*
Alessandro Merlo *Università di Firenze*
Barbara Messina *Università di Salerno*
Giuseppe Moglia *Politecnico di Torino*
Cosimo Monteleone *Università di Padova*
Marco Muscogiuri *Politecnico di Milano*
Giuseppa Novello *Politecnico di Torino*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Alessandra Pagliano *Università di Napoli Federico II*
Caterina Palestini *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Lia Maria Papa *Università di Napoli Federico II*
Leonardo Paris *Sapienza Università di Roma*
Sandro Parrinello *Università di Pavia*
Giulia Pellegrini *Università di Genova*
Nicola Pisacane *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Manuela Piscitelli *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Paolo Piumatti *Politecnico di Torino*
Paola Puma *Università di Firenze*
Fabio Quici *Sapienza Università di Roma*
Daniele Rossi *Università di Camerino*
Gabriele Rossi *Politecnico di Bari*
Michela Rossi *Politecnico di Milano*
Elisabetta Ruggiero *Università di Genova*
Livio Sacchi *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*
Nicolò Sardo *Università di Camerino*
Marcello Scalzo *Università di Firenze*
Alberto Sdegno *Università di Udine*
Giovanna Spadafora *Università di Roma Tre*
Roberta Spallone *Politecnico di Torino*
Pasquale Tunzi *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Maurizio Unali *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Graziano Valenti *Sapienza Università di Roma*
Rita Valenti *Università di Catania*
Cesare Verdoscia *Politecnico di Bari*
Chiara Vernizzi *Università di Parma*
Marco Vitali *Politecnico di Torino*
Andrea Zerbi *Università di Parma*
Ornella Zerlenga *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Il senso del 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione - Congresso della Unione Italiana per il Disegno è sintetizzato dall'immagine protagonista della copertina del numero speciale del periodico *Life* intitolato eloquentemente *To the moon and back*, in cui è ritratta una fase dell'allunaggio del 20 luglio 1969 riflessa sulla visiera del casco dell'astronauta Buzz Aldrin. Così come tale immagine rappresenta tanto l'esito di una riflessione fisica, che segna una tappa miliare dell'evoluzione tecnologica, quanto l'esito di una riflessione concettuale, che riassume in sé secoli di sogni e aspirazioni dell'uomo, il tema portante del convegno ripropone la medesima dualità. Dualità che contrassegna anche l'ingresso dell'Accademia del Disegno di Perugia (in cui si svolgeranno le sessioni parallele del convegno), segnato da due opere d'autore che appartengono a pieno titolo alla storia dell'arte contemporanea: lo *Specchio solare* di Bizhan Bassiri, installato nel 2013 alle spalle del portone principale, e il *Wall Drawing* di Sol LeWitt, pittato nel 1983 lungo il corridoio monumentale. Due opere apparentemente semplici, ma in realtà oltremodo complesse, che incarnano le opposte accezioni del verbo riflettere: l'una materiale, che indica il fenomeno fisico che regola l'incidenza di un raggio di luce su una superficie riflettente, e l'altra immateriale, che indica l'atto del rivolgere la mente con attenzione su un oggetto del pensiero. Infatti, mentre il disco d'acciaio di Bassiri, dando la sensazione illusoria che la stessa provenga dall'interno, s'illumina di luce riflessa, le stelle di LeWitt, marcando lo scarto tra idea ed esecuzione, impongono una riflessione sull'infinito dialogo tra arte e architettura. Ma ciò che serra in un nodo borromeo l'illusionismo percettivo dell'opera di Bassiri e le costruzioni geometriche dell'opera di LeWitt (e, con esse, le due opposte accezioni del verbo riflettere) è proprio il disegno. Sia come disegno dell'arte, laddove richiama la traccia progettuale di qualsiasi opera dell'intelletto, sia come arte del disegno, laddove incarna le molteplici valenze scientifiche della rappresentazione.